АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛОРУССКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА

Т. И. Чернявская
Е. Ю. Петросова

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА

XVII–НАЧАЛА XX в.

МИНСК «НАУКА И ТЕХНИКА», 1984

ББК 85.113(26)
Ч-49

Редактор
член-корреспондент АН БССР
С. В. МАРЦЕЛЕВ

Рецензенты:
В. А. Чантурия, доктор архитектуры,
А. Н. Заневский, кандидат архитектуры

Фото
Г. Л. ЛИХТАРОВИЧА

Чернявская Т. И., Петросова Е. Ю.
Ч 49 Памятники архитектуры Минска XVII — начала XX в.— Мн.: Наука и техника, 1984.— 152 с., ил.

В пер.: 2 р.

В книге рассматриваются памятники архитектуры XVII—начала XX в., сохранившиеся до настоящего времени. Освещаются основные этапы градостроительства Минска, дается анализ застройки трех историко-архитектурных зон, а также отдельных памятников, расположенных в центральной части города. Имеется библиография.

Рассчитана на архитекторов, искусствоведов, студентов архитектурно-строительных вузов и широкий круг читателей, интересующихся архитектурным наследием Белоруссии.

ББК 85.113(26)

4902020000—124
А——————136—84
М316—84

© Издательство
«Наука и техника», 1984.

ВВЕДЕНИЕ

Столица Советской Белоруссии город-герой Минск — один из красивейших городов нашей страны, крупный административный, промышленный, научный и культурный центр. Современный Минск выделяется прекрасными ансамблями улиц и площадей, живописными парками и благоустроенными новыми жилыми районами. За свою многовековую историю город прошел сложный путь развития. Неоднократно сжигался и разрушался. В годы Великой Отечественной войны в Минске уничтожено более 80 процентов жилого фонда. После войны город буквально восстановлен из руин. С каждым годом появляется немало значительных архитектурных сооружений, которые обогащают застройку столицы Белоруссии.

Память о героическом прошлом бережно хранится в нашем городе. Она увековечена в названиях улиц и площадей, в мемориальных комплексах и знаках. Свидетелями древнейшей истории становятся памятники архитектуры, которые сохранились до настоящего времени и являются неотъемлемой частью современного Минска. Они характеризуют основные этапы градостроительства, уровень развития строительной техники и архитектуры, смену различных стилей. Многие из них связаны с историческими событиями Октябрьской революции, первых лет становления Советской власти, времен Великой Отечественной войны. Они являются неотъемлемой частью историко-художественного наследия белорусского народа. Рассматривая сохранившиеся памятники архитектуры и градостроительства Минска, необходимо выделить прежде всего три историко-архитектурные зоны: Верхний город, Раковское и Троицкое предместья.

Верхний город в современной структуре—наиболее обширный район старого Минска. Архитектурно-планировочным центром этой зоны является площадь Свободы, которая сформировалась в XVI—XVII вв. как главный общественный центр города. На ее территории сохранились: женский и мужской бернардинские и базилианские каменные монастыри XVII в., иезуитский костел XVII—XVIII вв., памятники, связанные с важными историческими событиями Октябрьской революции и Великой Отечественной войны, а также с жизнью известных деятелей культуры (С. Монюшко, В. Ваньковича). Жилая застройка XVIII — начала XX в., которая представляет единое целое в масштабном и стилистическом отношениях, является органической частью пространственной структуры Верхнего города.

Троицкое предместье — также древнейший район Минска. Здесь полностью сохранился один квартал, прилегающий к улице Горького, застроенный по регулярному плану Минска 1817 г. Каждое отдельное здание этого квартала имеет историко-архитектурную ценность, а вместе они формируют цельный комплекс старого города.

Раковское предместье сложилось вдоль Раковского тракта, существовавшего уже в XIV—XV вв. Здесь расположен памят-

ник архитектуры XVII в. — Петропавловская церковь. Вдоль современных улиц Островского, Освобождения, Замковой сохранилась застройка конца XVIII — XIX в.

Значительная часть сохранившихся памятников находится и в других районах Минска, в основном в его центральной части. Наибольшую группу среди них составляют доходные жилые дома конца XIX — начала XX в. Они иллюстрируют сложное явление в архитектуре — переплетение различных стилистических направлений, характерное для эпохи капитализма. Из крупных общественных построек сохранились здания городского театра, бывшего государственного банка, управления Либаво-Роменской железной дороги и др. Среди культовых сооружений представляют интерес церкви Александра Невского на военном кладбище, Марии Магдалины по ул. Киселева, а также костелы — Кальварийский, Троицкий на Золотой горке, Симеона и Елены (Красный костел) на площади Ленина.

Архитектурное наследие является своеобразным аккумулятором историко-художественной информации. Наиболее полная историко-художественная информация памятников архитектуры связана с начальным периодом их строительства. Первоначальная функция зданий полностью соответствовала их внешнему облику, т. е. наблюдалось единство формы (архитектурно-строительная основа здания) и содержания (их функциональное назначение). С течением времени происходил процесс трансформации более активной функции. Например, изменялись представления о жилищном комфорте — осуществлялась перепланировка жилых зданий. Совершенствовался технологический процесс — это вызывало перепланировку промышленных сооружений. Таким образом, с изменением функции менялась и архитектурно-строительная оболочка. Часто те или иные переделки в архитектурных сооружениях уничтожали первичную информацию о памятнике. Чтобы сохранить памятник, его нужно наполнить таким содержанием, которое отвечало бы современным требованиям. Конечно, нельзя все памятники превратить в музей, как нельзя жилые здания прошлого сохранить для жилья в настоящем и будущем.

Вопросу об утилитарном использовании памятника всегда уделяется много внимания. Реставрацией памятников архитектуры Минска занимается ряд проектных организаций. В 1980 г. Минским горкомом КПБ и исполкомом городского Совета народных депутатов было принято постановление «О реконструкции исторической части города Минска». В этом документе говорится о выделении трех охранных зон — Верхнего города, Троицкого и Раковского предместий. Архитекторами Специальных научно-реставрационных производственных мастерских при Министерстве культуры БССР разработан проект регенерации названных зон, где предусматривается сохранение первоначальной планировки и восстановление всех жилых и общественных зданий в их первоначальном виде. Специалистами проектных организаций Минскпроекта и Белжилпроекта детально разработаны чертежи современного использования реконструируемых зданий в этих зонах, а также необходимые внутренние планировочные работы. Цель проектных предложений — сохранить всю первоначальную планировку, восстановить утраченные со временем различные архитектурно-декоративные элементы и наполнить здания таким содержанием, чтобы они могли функционировать в современных условиях.

Вопросам истории Минска посвящен ряд монографий авторов дооктябрьского периода — П. Батюшков, А. Сапунов, В. Семенов, В. Сырокомля, А. Товаров и др.[1] Архитектура в работах этих авто-

[1] Перечень основных литературных источников по истории и архитектуре Минска, изданных в дооктябрьский и советский периоды приводится в библиографии.

ров рассматривалась в контексте тех или иных исторических событий. В этих изданиях приводится ценный фактологический материал. Впервые исследованию памятников архитектуры Минска были посвящены работы Н. Щекотихина, одного из основоположников белорусского советского искусствоведения.

Предметом систематического изучения белорусскими учеными памятники археологии, архитектуры и искусства города стали в послевоенные годы. Основные этапы истории и культуры Минска освещаются коллективом авторов Института истории Академии наук БССР. Фундаментальный труд «Гісторыя Мінска» был издан к 900-летию города. Э. Загорульский приводит в своих монографиях интересные материалы о Минском замчище, рассматривает вопрос как и когда возник город. История возникновения улиц и площадей публикуется в монографии В. Жучкевича. Сведения об исторических событиях в городе, предприятиях, научных и культурных учреждениях, памятниках архитектуры и искусства содержатся в энциклопедическом справочнике «Минск», изданным Главной редакцией Белорусской Советской Энциклопедии.

Проблемам архитектурно-градостроительного развития древнего Минска посвящен ряд публикаций и монографических исследований белорусских архитекторов. Особенности градостроительства Минска XVII—XIX вв. отражены в книге Ю. Егорова. Значение ряда памятников в истории архитектуры Белоруссии определяет в своих работах В. Чантурия. Проблемы исследований памятников города конца XIX — начала XX в. отражены в публикациях В. Чернатова. О вопросах реконструкции памятников архитектуры, регенерации историко-архитектурных зон в современном Минске пишет С. Багласов. Роли памятников архитектуры в застройке города нашего времени посвящены публикации Ю. Чантурия. Историю возникновения главной улицы столицы, важнейшие ансамбли Ленинского проспекта рассматривает А. Лысенко. Особенности формирования силуэта города в дооктябрьский и советский периоды исследует Л. Потапов. Новые исторические материалы, сведения о формировании одной из древнейших площадей столицы публикует В. Денисов.

В данной монографии «Памятники архитектуры Минска XVII — начала XX в.» авторы обобщив опубликованные материалы исследователей истории и архитектуры города, кроме того ввели в научный обиход сведения о памятниках, сохранившихся в центральной части города, о планировке и застройке историко-архитектурных зон, а также ряд графических материалов.

Книга написана на материале сектора Свода памятников истории и культуры Белоруссии Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР. Структура ее основана на региональном принципе размещения сохранившихся памятников Минска. Каждый раздел посвящен одной из историко-архитектурных зон. Памятники центральной части города группируются по типологическим признакам.

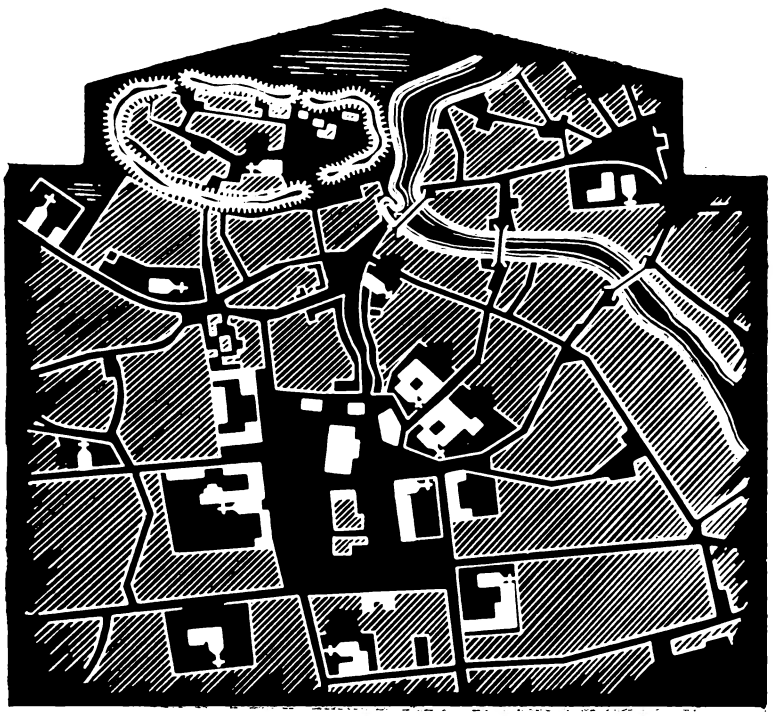
Для определения исторического значения памятников вводится раздел «Основные этапы градостроительства Минска», прослеживается формирование его архитектурно-планировочной структуры, строительство основных сооружений и ансамблей. В заключении коротко рассматривается реконструкция города в советский период, роль сохранившихся памятников в современной застройке.

Текстовая характеристика каждого памятника дополняется графическими материалами (план, фасад, разрез, фотографии). Описание застройки улиц сопровождается графическими схемами (развертки застройки улиц), выполненными авторами по натурным обмерам. Часть графических материалов (планы зданий) взята в городском бюро технической инвентаризации, дополнена и откорректирована по натурным обмерам. Чертежи памятников, которые реставрированы или реставрируются, выполнены по материалам Специальных научно-реставрацион-

ных производственных мастерских Министерства культуры БССР. Фотографии по застройке Минска дооктябрьского периода взяты в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов БССР. Часть графических материалов использована из архива заслуженного врача БССР В. И. Каледы.

Чтобы понять своеобразие каждого памятника, правильно оценить его значение в современной застройке, требуется специальная подготовка, всестороннее знание памятника. Человек, подготовленный к общению с архитектурным наследием, воспринимает его с достаточно полной глубиной, правильно оценивает его историко-художественные достоинства и, следовательно, может правильно решить вопрос о его сохранности и использовании. Поэтому важное значение имеет пропаганда архитектурного наследия — одна из задач, поставленных в этой книге.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ГРАДО-СТРОИТЕЛЬСТВА МИНСКА



ВСЕ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ,
НАХОДЯЩИЕСЯ НА ТЕРРИТОРИИ СССР,
ОХРАНЯЮТСЯ ГОСУДАРСТВОМ.

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ — ВАЖНАЯ ЗАДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПАМЯТНИКАМ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ —
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ
ДОЛГ КАЖДОГО ГРАЖДАНИНА.

Закон Союза Советских
Социалистических Республик
«Об охране и использовании памятников
истории и культуры».

ПЛАНИРОВКА ГОРОДА В XII — СЕРЕДИНЕ XVIII в.

Первое письменное упоминание о Минске (летописный Менеск, Меньск) встречается в 1067 г. в одной из древнейших летописей «Повести временных лет», где среди других событий описывается битва на реке Немиге между войском полоцкого князя Всеслава Брячиславича и войсками трех южно-русских князей. В летописи сказано: «В год 1067 начал междоусобную войну Всеслав Брячиславич Полоцкий и занял Новгород. Трое ж Ярославичей, Изяслав, Святослав, Всеволод, собравши воинов, пошли на Всеслава в сильную стужу и подошли к Минску и минчане закрылись в городе. Братья же взяли Минск и перебили всех мужчин, а женщин и детей захватили с собой как военную добычу и пошли к Немиге, и Всеслав пошел к ним навстречу, и встретились они в бою на Немиге» [1]. Так древний Минск в 1067 г. был разрушен. Следующее упоминание о нем встречается в 1084 г., когда город был разрушен войсками князя Владимира Святославича (Мономаха). После этого до начала XII в. Минск в летописях не упоминается. Затем о нем говорится уже в 1104 г. в связи с междоусобной войной киевского князя Святополка и минского князя Глеба. Однако взять Минск Святополк не смог, город уже был хорошо укрепленным замком, расположенным на мысу у слияния двух рек Немиги и Свислочи. В это время Минск — центр самостоятельного Минского княжества.

[1] Повесть временных лет.— М.—Л., 1950, с. 112.

В эпоху раннего средневековья планировочная структура города определялась задачами оборонного характера. Поэтому выбиралось место с естественными преградами, обычно у слияния двух рек. Город первоначально занимал небольшую территорию, окруженную искусственными оборонительными сооружениями, т. е. представлял собой укрепленный замок, который и явился архитектурно-планировочной первоосновой современного Минска. Развивался он по типу древнерусских городов, принципы древнерусского градостроительства воплотились в его планировке и застройке. Центром являлся укрепленный замок-детинец, вокруг которого формировался торгово-ремесленный посад, или окольный город. У стен замка размещалась торговая площадь — торг, для обмена товаров. Минский замок имел овальную форму, его площадь доходила до 3 га. По всему периметру его опоясывал земляной вал, по которому шла деревянная стена. С северной стороны (частично с запада и востока) замковую территорию окружали непроходимые болота. Въезд в замок находился только с южной стороны. Тут, в земляном валу, была устроена деревянная двухъярусная въездная брама с откидными воротами. Первоначально все население проживало на замковой территории, застроенной различными деревянными зданиями.

По мере экономического развития города, роста его населения жилая застройка начала выходить за пределы замка, за линию оборонительных валов. Город

Вид Минска с Троицкой горы. Гравюра XIX в.

Место Минского замка. Начало XX в.

Площадь Верхний рынок. Литография. XIX в.

развивался в юго-восточном направлении. У подножия Троицкой горы формировался торгово-ремесленный посад, или окольный город. Такие же посады возникли на правом и левом берегах р. Свислочи. Эти части города не имели оборонительных укреплений. Между замком и окольным городом у южной замковой брамы формировалась торговая площадь — Немигский рынок (с XVI в. эта площадь стала называться Нижним рынком). К рынку сходились все внешние торговые пути. Так, на западе проходила дорога с Койданова и Ракова, на юге — с Лошицы, на востоке через мост по р. Свислочи — с Вильно, Полоцка, Логойска, Борисова, Смоленска. На территории окольного города выделялась главная улица — Немига (Немигская улица). Она шла вдоль р. Немиги, подходила с северо-западной стороны к Немигскому рынку и выходила на мост через р. Свислочь. Вторая улица Козьмодемьяновская подходила к площади с юго-восточной стороны. Так в этой части Минска формировалась радиальная планировочная структура. Центром ее был укрепленный замок и торговая площадь — Немигский рынок. Замок имел оборонительное значение, являлся общественным центром, а также центром всей архитектурно-планировочной структуры. В нем находилась резиденция городского старосты, судная изба, в башне около замковой брамы размещалась тюрьма. На замковой территории еще в XII в. началось строительство каменного храма, фундаменты которого сохранились до наших дней. Кроме замка, жилая застройка концентрировалась еще в нескольких предместьях. На северо-западной стороне от замка застраивался Пятницкий конец (с. XVI в., когда здесь поселились крымские татары, стал называться Татарской слободой). Вдоль

Вид на иезуитский костел и коллегиум. Акварель Н. Орды. XIX в.

дороги на Раков возникло Раковское предместье, которое связывалось с городом деревянным мостом. Формировалась застройка на Троицкой горе (Троицкое предместье). Уже в XV в. в различных частях города существовали православные монастыри Святодуховский, Козьмодемьяновский, Петропавловский. На окраине города находилась церковь Рождества Богородицы, в Пятницком конце—Параскевы Пятницы и Николаевская.

С первой четверти XIV в. Минск вошел в состав Великого княжества Литовского. В 1499 г. город получил право на самоуправление, так называемое магдебургское право, в 1591 г. утвержден городской герб (на голубом фоне изображение Девы Марии в окружении ангелов). После Люблинской унии 1569 г. земли Белоруссии вошли в состав Речи Посполитой, которая объединила Польшу и Великое княжество Литовское в единое государство. Выгодное географическое положение Минска (на пересечении торговых путей), быстрый рост ремесленного производства способствовали экономическому укреплению города, увеличению его населения, расширению территории.

С XVI в. начинается новый этап в развитии планировочной структуры Минска. К этому времени завершилось формирование радиальной планировки и застройки вокруг замка. Развитие города на территории Троицкого предместья происходило медленно из-за трудностей переправы через р. Свислочь. Новая жилая застройка начала быстро расти в юго-восточном и юго-западном направлениях от замка. Здесь на ровном плато, которое значительно возвышалось над существующей застройкой, формировалась новая торговая площадь — Верхний рынок, складывалась прямоугольная систе-

ма улиц. Эта часть стала называться Верхним городом. К началу XVII в., когда большая часть территории Верхнего города была застроена, вокруг нее возводились оборонительные укрепления. Они представляли собой земляной вал с бастионами и глубокий ров за ним. Земляной вал шел по современным улицам Урицкого, Республиканской, затем по Ленинскому проспекту до р. Свислочи. Он охватывал также Раковское и Троицкое предместья. В том месте, где в вал упиралась городская улица, сооружались проезжие брамы. Таким образом, архитектурно-планировочная структура Минска приобрела компактный замкнутый характер и ограничивалась кольцом оборонительных укреплений.

В этот же период сформировался новый городской общественный центр. Во время пожара 1547 г. сгорели замковые укрепления и деревянные дома на его территории. С этого времени замок постепенно теряет свое фортификационное значение, а также роль общественного центра города. Новым центром становятся две площади — Верхний и Нижний рынки.

Улица Монастырская. Начало XX в.

Улица Школьная. Начало XX в.

Застройка Соборной площади. Начало XX в.

Площадь Нижнего рынка имела преимущественно торговые функции, на ней располагались торговые ряды. Кроме того, эта площадь являлась связующим звеном между Раковским, Троицким предместьями и Верхним городом. На площади Верхнего рынка сосредоточились основные культовые и административные сооружения. Экономическая и политическая роль этой площади в жизни города возрастает. С 1571 г. на ней два раза в год проводились специальные ярмарки. Здесь возводятся самые значительные здания города, а к середине XVII в. сложился главный ансамбль Минска. Архитектурно-композиционным акцентом всего ансамбля являлось здание ратуши (в 1591 г. началось строительство деревянной ратуши, а в 1656 г. уже существовала каменная, перестроенная в стиле классицизма минским губернским архитектором Ф. Крамером в конце XVIII в.)[2]. На восточной стороне площади закончено строительство двух крупных комплексов — базилианских и бернардинских монастырей. Базилианский мужской монастырь главным фасадом выходил на площадь и соединялся со Святодуховской церковью. Базилианский женский монастырь находился рядом через улицу Доминиканскую и соединялся крытым переходом также со Святодуховской церковью. Несколько севернее располагались бернардинские монастыри (мужской и женский), которые имели монументальные костелы, ориентированные на площадь боковыми фасадами и связанные с монастырскими корпусами, образуя закрытые внутренние дворики. К середине XVIII в. на западной стороне площади Верхнего рынка закончено

[2] Денисов В. Н. Площадь Свободы в Минске.— Мн., 1982, с. 5.

Здание Виленского вокзала. Начало XX в.

Здание Брестского вокзала. Начало XX в.

строительство ансамбля иезуитского коллегиума с двухбашенным костелом и монастырскими строениями, развернувшимися на площадь своими главными фасадами. На южной и северной сторонах возводились торговые лавки, корчмы, каменные дома зажиточных горожан. В XVII—XVIII вв. площадь Верхнего рынка становится главным общественным центром города, композиционным ядром всей архитектурно-планировочной структуры, основным административным и торговым узлом.

Однако до конца XVIII в. Минск оставался типичным феодальным городом, имел замкнутую планировку, окруженную кольцом оборонительных валов, деревянную застройку, среди которой выделялись каменные культовые сооружения. Планировочная схема четко прослеживается на «Плане губернского города Минска», составленном в 1793 г.

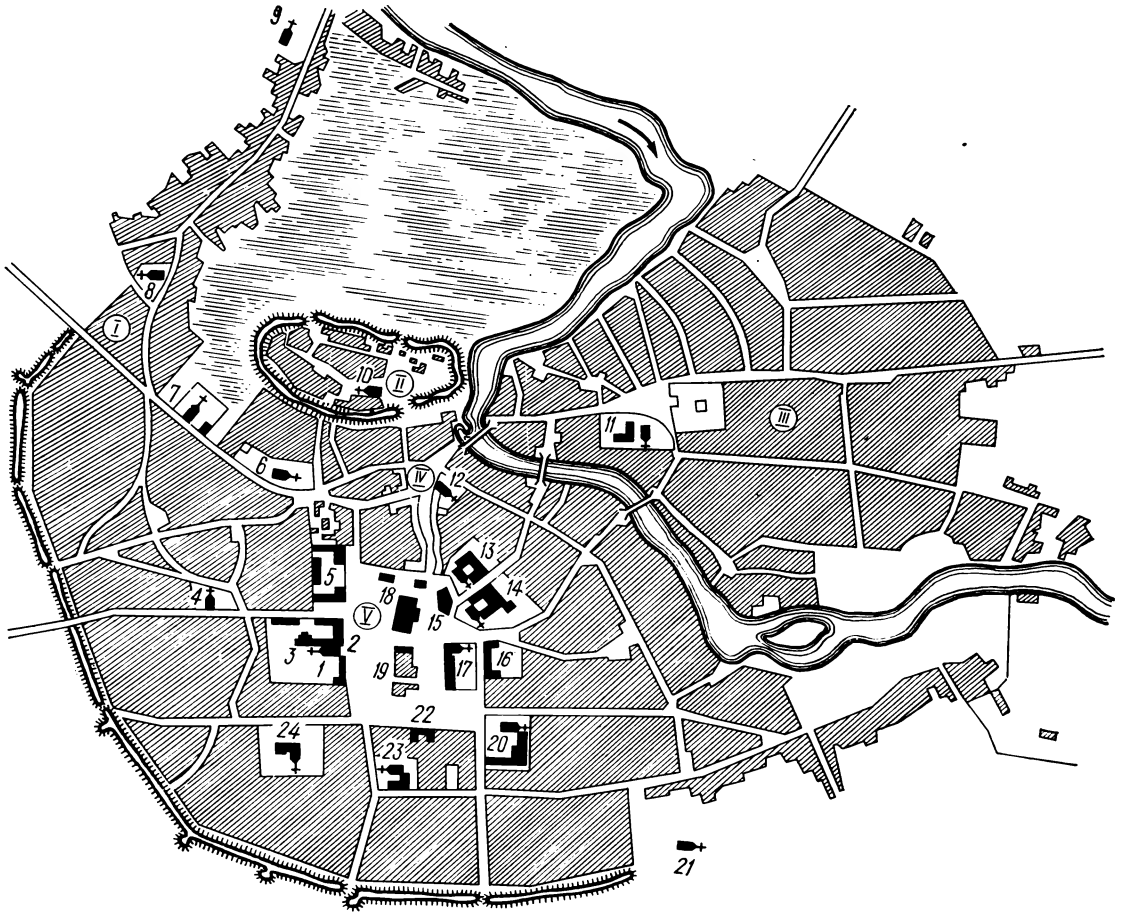
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СТРУКТУРЫ В КОНЦЕ XVIII — СЕРЕДИНЕ XIX в.

Развитие Минска с конца XVIII в. связано с важным историческим событием — воссоединением Белоруссии с Россией. Минск вошел в состав России после второго раздела Речи Посполитой в 1793 г. и стал губернским центром.

С конца XVIII в. в России начался процесс перепланировки феодальных городов. С этой целью в 1763 г. правительством был издан указ «О создании всем городам, их постройкам и улицам специальных планов по каждой губернии отдельно»[3]. Разработкой регулярных планов городов занималась подчиненная сенату Комиссия для благоустройства городов Санкт-Петербурга и Москвы, которая составляла планы и для других городов (в том числе и белорусских). Цель этих мероприятий — упорядочить феодальную планировку городов, урегулировать систему улиц и площадей, провести благоустройство: вымостить улицы, проложить водопровод, канализацию. Для каждого города составлялся специальный регулярный план, где на основе исторически сложившейся планировки создавалась новая система улиц.

Для Минска регулярные планы разрабатывались в 1800, 1809, 1817, 1858 гг. Каждый новый план, зафиксировав те изменения, что уже были осуществлены, предусматривал дальнейшее развитие и благоустройство города. Намечалось упорядочение планировки, укрупнение кварталов, спрямление улиц. Первый проектный план составлялся при непосредственном участии минского губернского архитектора Ф. Крамера, работавшего в Минске в 90-е годы XVIII в. План города конца XVIII в. по своим очертаниям приближался к овалу и с трех сторон (с запада, юга и востока) был окружен по периметру земляным валом. Четко выделялись три части: Нижний город, Верхний город и Заречный (Троицкий) район, отделенный от двух первых р. Свислочью. В северо-западной стороне сохранялся старый замок. На восточной — застройка доходила до Юрьевской горы. В регулярных планах предусматривалась перепланировка Нижнего города, его кварталы укрупнялись (мелкие объединялись в более крупные), четко прорисовывались радиальные улицы. Главной в Нижнем городе оставалась улица Немига, которая проходила через всю городскую застройку с запада на восток. В Верхнем городе основными были улицы Койдановская, Сборовая, Волоцкая (современная Интернациональная), которые проходили параллельно Немиге. Перпендикулярно им шли Фелицианская (современная Комсомольская), Доминиканская (современная Энгельса). Улица Зыбицкая (современная Торговая) проходила параллельно р. Свислочи и продолжалась до Нижнего рынка. Главная улица Заречной части — Троицкая соединяла ее с Нижним рынком через мост по р. Свислочи.

[3] Полное собрание законов Российской империи, т. XVI.— Спб., 1763, № 11883.



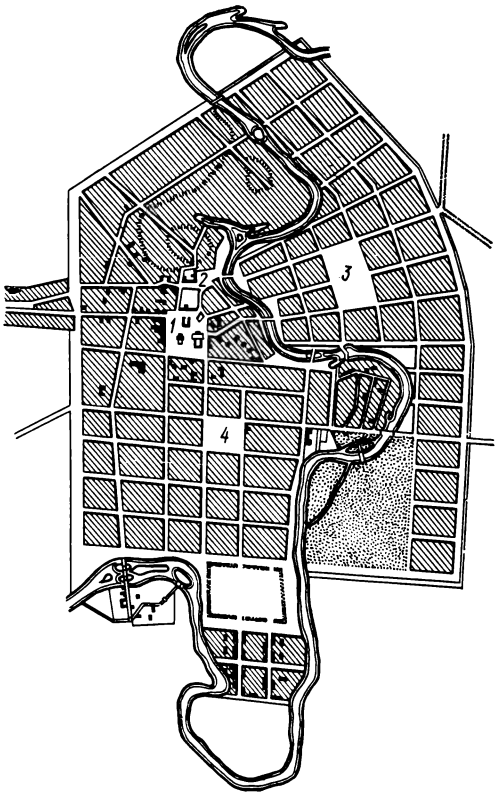
План города Минска 1793 г.

I—Раковское предместье, II—Замок (Замчище), III—Троицкое предместье, IV—Нижний рынок, V—Верхний рынок. Основные сооружения: *1*—школа иезуитов, *2*—иезуитский коллегиум, *3*—иезуитский костел, *4*—монастырь бенедиктинцев, *5*—каменные усадебные дома, *6*—Петропавловский монастырь, *7*—кармелитский монастырь, *8*—униатская церковь, *9*—мусульманская мечеть, *10*—замковая (униатская) церковь, *11*—Троицкий монастырь, *12*—монастырь бонифратриев, *13*—монастырь бернардинок, *14*—монастырь бернардинцев, *15*—каменные жилые дома, *16*—женский базилианский монастырь, *17*—мужской базилианский монастырь, *18*—гостиный двор, *19*—ратуша, *20*—доминиканский монастырь, *21*—униатская церковь, *22*—каменный жилой дом, *23*—монастырь францисканцев, *24*—монастырь бенедиктинок

С начала XIX в. происходило осуществление регулярных планов, постепенное превращение феодального города в капиталистический. Территория Минска к середине XIX в. (по сравнению с XVIII в.) увеличилась почти в два раза. Изменение планировочной структуры началось с уничтожения земляного вала, который к этому времени находился в полуразрушенном виде и только препятствовал дальнейшему развитию города. Уже на плане Минска 1800 г. не отмечены земляные укрепления. Новая жилая застройка размещалась за границей бывших укреплений в южном и юго-восточ-

ном направлениях вдоль р. Свислочи. Здесь жилые кварталы имели прямоугольную форму и четкую геометрическую сеть улиц. В новой части города образовалась улица Захарьевская. Она стала главным диаметром Минска (современный Ленинский проспект). На ней вдоль р. Свислочи в 1805 г. был заложен городской сад (теперь Центральный детский парк имени М. Горького). В Нижнем городе, который меньше подвергался изменениям, планировочная структура сохраняла веерный характер. Короткие улочки радиального направления подходили к площади Нижнего рынка: Школьная, Козьмодемьяновская, Замковая. В этой части главной оставалась улица Немига, которая переходила в Екатерининскую. Застройка Заречной части значительно разрослась в северном направлении. После пожара 1809 г., уничтожившего деревянную застройку Троицкого предместья, начались градостроительные работы по его восстановлению. Однако регулярная планировка и застройка этого района не была осуществлена полностью.

В 1817 г. разработан новый проектный план, который с учетом всех изменений в планировке и застройке наметил дальнейшее развитие и усовершенствование планировочной структуры Минска. По этому плану основной осью являлась р. Свислочь, городская застройка размещалась широкой полосой по обоим ее берегам. В старой части города (Нижний город) сохранялась радиально-веерная структура, здесь были только укрупнены кварталы, спрямлены улицы. Планировка ее получила, таким образом, регулярный характер. Новая часть города с центральной площадью на Захарьевской улице выделялась строгой геометрической планировочной структурой, основные направления улиц шли перпендикулярно р. Свислочи. По этому плану осуществлялось регулирование планировочной структуры Заречной части города. Ее архитектурно-планировочным центром являлась Троицкая площадь. Жилая территория разбивалась на прямоугольные кварталы. Проектный план Минска



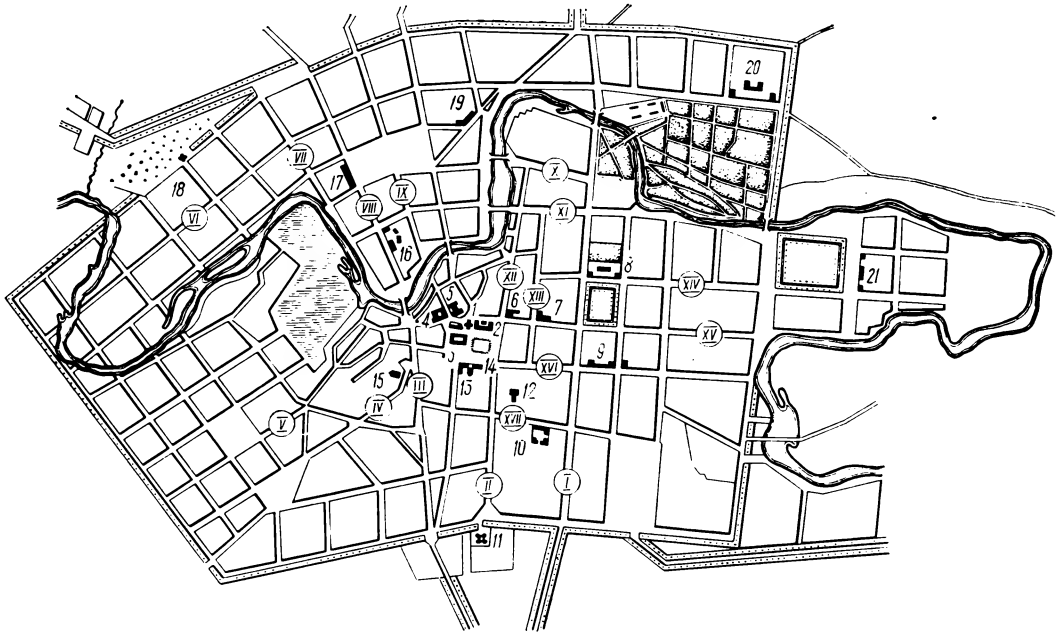
Проектный план города Минска 1817 г.
1—Нижняя площадь, *2*—Верхняя площадь, *3*—Новая площадь, *4*—Троицкая площадь

1817 г. имел большое практическое значение и был полностью осуществлен [4].

В 1835 г. большой пожар уничтожил в городе почти всю деревянную застройку. С этого времени началось интенсивное строительство каменных зданий. Проводятся работы по благоустройству и застройке территории к югу от Захарьевской улицы. Эта часть города получила название Новое место. Здесь формировалась регулярная прямоугольная планировка с укрупненными кварталами.

С интенсивной застройкой Захарьевской улицы произошло структурное изме-

[4] Егоров Ю. А. Градостроительство Белоруссии.— М., 1954, с. 136.



План города Минска 1858 г.

Основные улицы: I—Захарьевская, II—Преображенская, III—Немигская, IV—Екатерининская, V—Воскресенская, VI—Михайловская, VII—Виленская, VIII—Александровская, IX—Георгиевская, X—Садовая, XI—Полицейская, XII—Крещенская, XIII—Юрьевская, XIV—Батарейная, XV—Петропавловская, XVI—Губернаторская, XVII—Богадельная. Основные сооружения: *1*—Петропавловский собор, *2*—губернские присутственные места, *3*—губернское казначейство и казенная палата, *4*—православный монастырь, *5*—мужской монастырь, *6*—католическая семинария, *7*—женская гимназия, *8*—архиерейский дом, *9*—мужская гимназия, *10*—богадельня, *11*—тюремный замок, *12*—монастырь бенедиктинок, *13*—кафедральный костел, *14*—дом губернатора, *15*—Екатерининская церковь, *16*—городская больница, *17*—духовная семинария, *18*—кладбищенская церковь, *19*—женское епархиальное училище, *20*—военный госпиталь, *21*—казармы

нение общественного центра Минска. Уже к концу XVIII в. площадь Нижнего рынка потеряла торговое значение. Главным композиционным центром архитектурно-планировочной структуры стала площадь Верхнего рынка, которая с середины XIX в. называлась Соборной. Городской общественный центр представлял развитую архитектурно-планировочную структуру: Соборная площадь — центральная часть Захарьевской улицы — Губернаторская улица. В этой части города располагались основные общественные и торговые здания, а также каменные жилые дома. Однако каменная застройка была только в центральной части города. Окраины (Комаровка, Ляховка, Кальвария, Романовская, Татарская, Серебрянка) имели нерегулярную планировку и деревянную одноэтажную застройку сельского типа.

Осуществление регулярной планировки являлось прогрессивным явлением в градостроительстве Минска. Принципы классицизма, господствовавшие в русской архитектуре со второй половины XVIII в., нашли отражение в градостроительной структуре Минска. Это выразилось в четкости и прямолинейности уличной сети, в прямоугольной форме жилых кварталов, а также в архитектуре жилых и гражданских зданий того периода.

РАЗВИТИЕ ГОРОДА В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX в.

Со второй половины XIX в. наступил новый этап в градостроительстве Минска. Основным фактором, повлиявшим на планировочную структуру города, явилась прокладка двух железнодорожных линий — Московско-Брестской (1871) и Либаво-Роменской (1873). Построены две железнодорожные станции. Первая— на Московско-Брестской линии рядом с Койдановским трактом — Брестский вокзал (сейчас станция «Минск-Товарный»). Вторая — на Либаво-Роменской ветке — Виленский вокзал (сейчас пассажирская станция «Минск»). Здание Виленского вокзала первоначально возведено деревянным, а в 1890 г. на его месте сооружено каменное (разрушено в годы Великой Отечественной войны, в 1946 г. восстановлено по старым габаритам).

Железнодорожные линии с двумя станциями прокладывались на свободных территориях в юго-западной части города в удалении на 2—3 км от городской застройки. Это предопределило дальнейшее развитие города в направлении к двум железнодорожным вокзалам. Вокруг Виленского вокзала сложилась новая сетка улиц, выходивших к Привокзальной площади: Петербургская (современная Ленинградская), Бобруйская, Магазинная (современная Кирова), Подгорная (современная К. Маркса), Коломенская (современная Свердлова). В конце XIX — начале XX в. здесь построен ряд доходных домов и крупных общественных зданий, сохранившихся до настоящего времени: государственный банк, женская частная и женская Мариинская гимназии. На пересечении улиц Подгорной и Петропавловской возведено здание городского театра. На улице Магазинной в новом каменном доме разместилось управление Либаво-Роменской железной дороги. В юго-западной части города за железнодорожными линиями возникли два крупных жилых поселка — Грушевский и Железнодорожный.

Брестский (Московский) вокзал связала с городом новая Московская улица, которая сливалась с Захарьевской. На их стыке образовалась небольшая площадь, где в начале XX в. была построена каменная церковь. На пересечении улицы Московской с железнодорожной веткой в 1912 г. сооружен путепровод. Одновременно происходило развитие города в северо-восточном направлении, вдоль основных транспортных путей: Виленского, Логойского и Борисовского трактов. Главной здесь являлась улица Александровская (современная М. Горького), выходившая к мосту через р. Свислочь и к Нижней торговой площади. На этой улице во второй половине XIX в. построены здания духовной семинарии, комплекс женского епархиального училища. Здесь же располагались кирпичные строения губернской больницы (бывший Троицкий монастырь), пивоваренный завод «Богемия». В юго-восточной части города на берегу р. Свислочи расположились воинские казармы, госпиталь, ипподром. Улицы Скобелевская (современная Красноармейская) и Госпитальная (современная Фрунзе) связывали эту часть с центром города.

Архиерейский дом и Успенская церковь. Начало XX в.

Дальнейшее развитие городского общественного центра предопределило сложную пространственную структуру. Теперь он включал не только Соборную площадь и улицу Губернаторскую, но и часть Захарьевской. Основной акцент переместился на Захарьевскую улицу, протяженность ее к началу XX в. значительно увеличилась: начиналась она в западной части города у пересечения с Московской и заканчивалась на восточной у современной улицы Сурганова. В начале XX в. в центре города возведены крупные общественные здания: гостиница «Европа», купеческий клуб и отделение Азовско-Донского коммерческого банка.

На планировочное развитие Минска значительное влияние оказало промышленное строительство. Крупные промышленные предприятия в городе появились в конце XIX — начале XX в. В 1861 г. в городе насчитывалось 32 предприятия, где работало 137 рабочих. К 1900 г. построено 58 фабрично-заводских предприятий, где работало уже 2,8 тысячи рабочих и 6 тысяч ремесленников. Наиболее крупными из них являлись: машиностроительный завод фирмы «Якобсон, Лифшиц и К°», обойная фабрика Канторовича, обувные фабрики «Орел» и «Скороход», кожевенный завод и ряд других. Большинство фабрик и заводов располагались среди городской застройки, что приводило к загрязнению городской среды. Единственный довольно значительный промышленный район сформировался в Ляховке. Располагался он на южной окраине города в излучине р. Свислочи. Там размещались металлообрабатывающий и кожевенный заводы, скотобойня, дрожжевой завод и др. Тут же застраивался жилой район для рабочих: деревянные дома, казармы, бараки. Такое размещение промышленных предприятий

Вид Минска с левого берега р. Свислочи. Начало XX в.

нарушило водный режим р. Свислочи, в нее сливались промышленные отходы.

В 1895 г. на Захарьевской улице около р. Свислочи был частично вырублен городской сад и на этом месте построена электростанция, что отрицательно сказалось на санитарном состоянии прилегающей территории, а городской сад очутился в зоне задымления. В 1872—1873 гг. на берегу р. Свислочи (на пересечении ее с улицей Захарьевской) построена насосная станция, а в 1874 г. водопровод, снабжавший водой центральную часть города. С 1890 г. проложена телефонная линия, установлено 43 телефонных аппарата в административных учреждениях и 30 — на квартирах. В 1895 г. введена в действие городская электростанция. Центральные кварталы города освещались электричеством вместо газовых фонарей. В 1892 г. в городе были проложены три линии конной железной дороги. Центральная начиналась от Брестского вокзала, затем по Московской, Захарьевской и Губернаторской улицам выходила на Соборную площадь. От нее шли две ветви: одна через улицу Коломенскую до Виленского вокзала, а другая от Соборной площади до пивоваренного завода «Богемия».

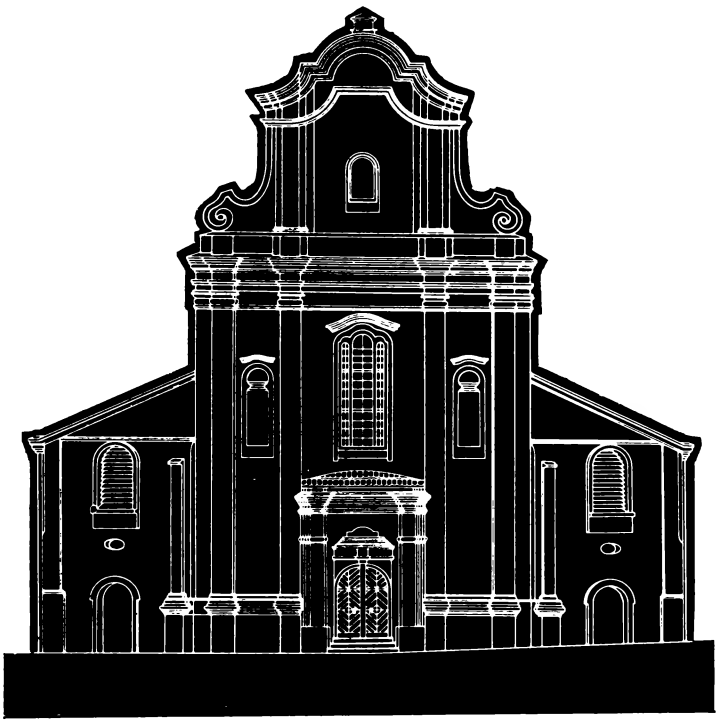
В целом в архитектуре и градостроительстве Минска второй половины XIX — начала XX в., как и других белорусских городов, проявились все противоречия капиталистического общества. С одной стороны, рост промышленности, прокладка линий железнодорожных дорог способствовали экономическому росту города, увеличению населения, появлению нового типа общественных зданий. С другой, прогрессивные градостроительные традиции, которые на протяжении веков формировались в планировочной структуре, нарушались, в архитектуре отдель-

Петропавловский кафедральный собор. Начало XX в.

ных зданий проявились стилизаторские течения. Сбрасывание в р. Свислочь отходов промышленных предприятий, строительство электростанции в центре города загрязняли городскую среду. В центре города, где проживали имущие классы, преобладала каменная многоэтажная застройка, благоустройство (освещение, телефон, водопровод, конка). Окраинные же районы, где проживали рабочие и городская беднота, застраивались в основном деревянными одноэтажными домами, бараками и казармами для рабочих. Улицы здесь находились в антисанитарном состоянии. Районы, расположенные в пойменных местах р. Свислочи, были заболочены, часто затоплялись паводковыми водами. В городе случались также пожары и эпидемии. Такие резкие контрасты характерны для большинства городов капиталистического периода.

Только после победы Великого Октября и образования Белорусской Советской Социалистической Республики для ее столицы — города Минска открылись широкие перспективы развития. Начался новый период в архитектуре и градостроительстве города — период социалистической реконструкции.

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ ЗОНА ВЕРХНИЙ ГОРОД



СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО,
СЛЕДУЯ ЛЕНИНСКИМ ПРИНЦИПАМ
ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ,
СОЗДАЕТ ВСЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ
И ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ПАМЯТНИКОВ В ИНТЕРЕСАХ
КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

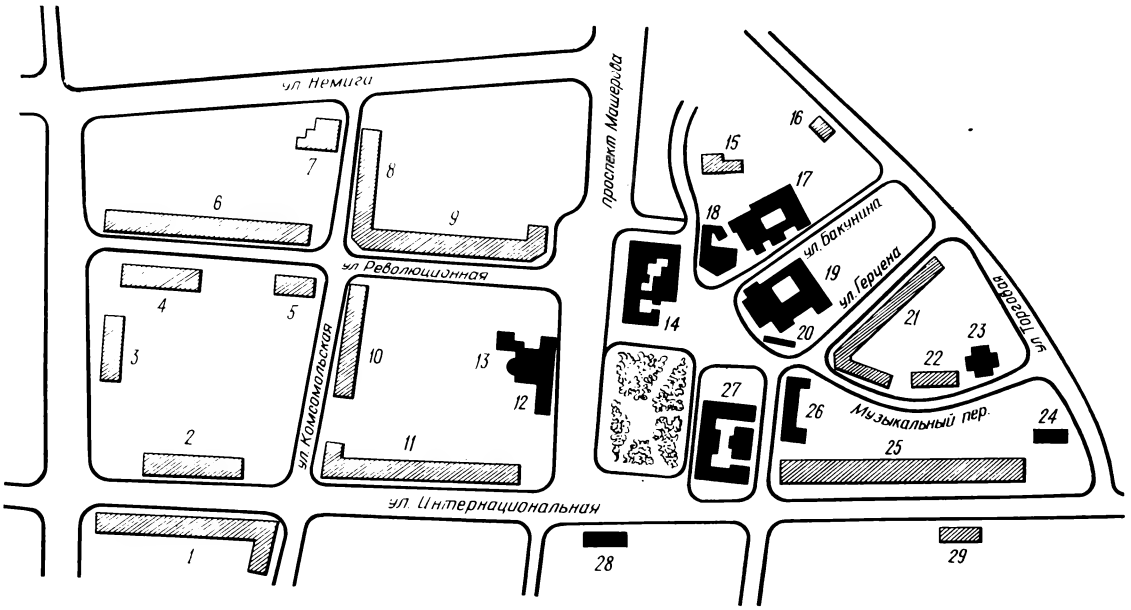
Закон Белорусской Советской
Социалистической Республики
«Об охране и использовании памятников
истории и культуры».

ПАМЯТНИКИ ПЛОЩАДИ СВОБОДЫ

В современной планировочной структуре Минска историко-архитектурная зона Верхний город занимает территорию, исторически сформировавшуюся в XVI—XVII вв. Она ограничена с запада улицей Республиканской, с востока р. Свислочью, с юга улицей Интернациональной, с севера улицей Немигой. Расположена в центральной части города, в удалении от основных транспортных артерий, хорошо связана с главными городскими магистралями. Такое местоположение делает ее удобной для посещения туристов.

Композиционным центром этой зоны является площадь Свободы. Основные этапы ее застройки раскрывают яркие страницы истории города. На протяжении нескольких столетий она формировалась как главный общественный центр города. В XVII—XVIII вв. площадь называлась Верхним рынком и являлась основным торговым и административным центром. Здесь сложился архитектурный ансамбль в стиле барокко, который частично сохранился до нашего времени. В ансамбль входили наиболее значительные административные, торговые, культовые и жилые здания. Центральное место занимало здание ратуши, в котором находились суд, магистрат и гауптвахта. На восточной стороне площади группировались основные монастырские комплексы — мужской и женский бернардинские, базилианские со Святодуховской церковью. В юго-восточном углу находились доминиканский костел и монастырь. Всю западную сторону занимал иезуитский коллегиум — костел и прилегающие к нему монастырские постройки. Многоярусные башни костела и коллегиума просматривались из многих точек города. На южной и северной сторонах располагались каменные жилые дома и различные торговые постройки.

Со второй половины XIX в. площадь стала называться Соборной. На протяжении XIX — начала XX в. менялся ее ансамбль. После сноса ратуши в 1857 г. центром площади становится небольшой сквер. В перестройке некоторых сооружений в 40-е годы XIX в. принимал участие минский губернский архитектор К. Хрищанович. Частично перестраиваются комплексы бернардинских и базилианских монастырей, иезуитского коллегиума, в которых затем разместились различные административные учреждения. В здании бывшей иезуитской школы находился дом губернатора города. На месте Святодуховской церкви возведен пятиглавый Петропавловский собор. Постепенно площадь утрачивает торговые функции и становится культурным и административным центром. На южной ее стороне в здании городского театра (построено в 1825 г. из жилого дома), восстановленном после пожара 1835 г., возобновились театральные представления. В 1908 г. на юго-западном углу площади и Губернаторской улицы закончено строительство пятиэтажной гостиницы «Европа», одного из самых крупных зданий города. Рядом с ним находилась монументальная постройка — отделение Северного банка. В 1909 г. в центре площади перестроено бывшее здание гостиного двора.



Историко-архитектурная зона Верхний город (современная структура)

1—застройка ул. Интернациональной, дома № 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18; *2*—застройка ул. Интернациональной, дома № 5, 7; *3*—застройка ул. Республиканской, дома № 4, 6; *4, 5*—застройка ул. Революционной, дома № 11, 13, 15, 17; *6*—застройка ул. Революционной, дома № 22, 24, 26, 28, 32; *7*—застройка ул. Немиги, дом № 6; *8*—застройка ул. Комсомольской, дома № 5, 7, 9; *9*—застройка ул. Революционной, дома № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16; *10*—застройка ул. Комсомольской, дома № 11, 13, 15; *11*—застройка ул. Интернациональной, дома № 9, 11, 13; *12*—бывший дом губернатора; *13*—бывший иезуитский костел; *14*—комплекс зданий бывшего гостиного двора и купеческого клуба; *15*—дом № 8 по ул. Демьяна Бедного; *16*—дом № 27 по ул. Торговой; *17*—бывший монастырь бернардинок; *18*—жилые дома на пл. Свободы, № 19, 21; *19*—бывший монастырь бернардинцев; *20*—бывшие торговые ряды; *21*—застройка ул. Герцена, дома № 2, 4, 6, 8, 10, 12; *22*—застройка Музыкального переулка, дома № 1, 3; *23*—бывший дом масонов по Музыкальному переулку, № 5; *24*—бывший дом Ваньковича по ул. Интернациональной, № 33 а; *25*—застройка ул. Интернациональной, дома № 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33; *26*—бывший женский базилианский монастырь; *27*—бывший мужской базилианский монастырь; *28*—бывшее здание Северного банка; *29*—дом № 36 по ул. Интернациональной

С 1917 г. площадь не потеряла своего значения общественного центра и стала называться площадью Свободы. Здесь проводились различные митинги, демонстрации трудящихся, военные парады. В некоторых зданиях размещались правительственные и административные учреждения Белорусской ССР.

В современном Минске городской общественный центр имеет развитую пространственную структуру, включающую зоны различного функционального назначения — деловую, торговую, культурно-просветительную и др. Площадь Свободы является центром исторической зоны, не утратившей своеобразия своей застройки. Отдельные памятники архитектуры сохранились. Они дают богатую информацию об истории, строительстве и культуре дооктябрьского Минска. Некоторые из них связаны с событиями Октябрьской революции и первых лет Советской власти, с событиями времен Великой Отечественной войны.

Иезуитский костел (ныне совет ДСО «Спартак», площадь Свободы, № 9). Из всего комплекса сохранилось здание костела, который являлся главным эле-

ментом ансамбля иезуитского коллегиума — опорного пункта католического ордена иезуитов. Появились иезуиты в Белоруссии во второй половине XVI в. и находились здесь до 1820 г., когда этот орден был официально ликвидирован в России. Ансамбль иезуитского коллегиума формировался на протяжении XVII—XVIII вв. Иезуиты обосновались в Минске в 1654 г. в каменном двухэтажном доме, расположенном на территории Верхнего рынка. Рядом с ним был построен деревянный костел. В 1699 г. закончено строительство двухэтажного каменного здания — иезуитской школы. В 1700—1710 гг. построено каменное здание двухбашенного костела. К 1750 г. закончено строительство двухэтажного здания — коллегиума.

Так сформировался этот ансамбль, состоящий из костела, коллегиума и школы. За ними в глубине квартала располагались земли, принадлежавшие этому ордену. Здесь находились огороды, а также размещались различные хозяйственные постройки. Комплекс иезуитского коллегиума существенно отличался от других монастырей, находившихся на площади. Все они имели замкнутую структуру с внутренним закрытым двориком. Иезуитские же постройки имели раскрытую композицию, единым фронтом развернулись вдоль западной стороны площади.

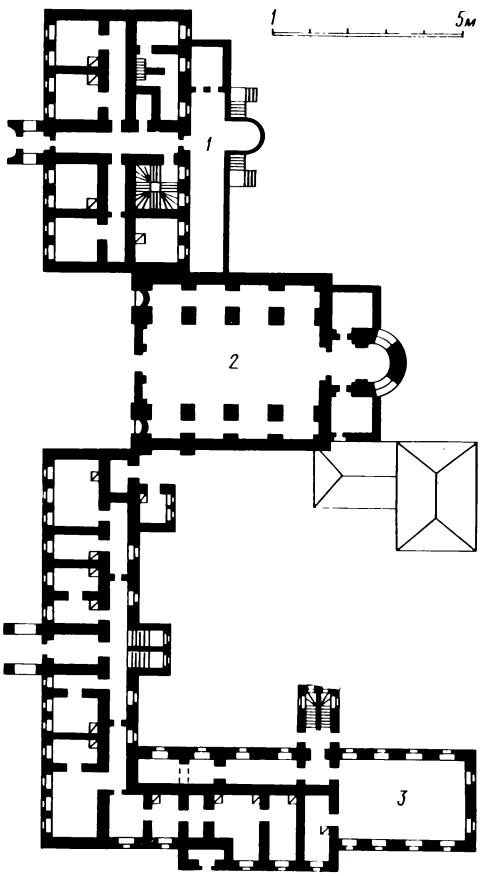
Двухэтажное здание коллегиума занимало угловое положение, в плане Г-образной формы, коридорной системы планировки: вдоль узкого коридора распола-

Иезуитский коллегиум. Общий вид. Начало XX в.

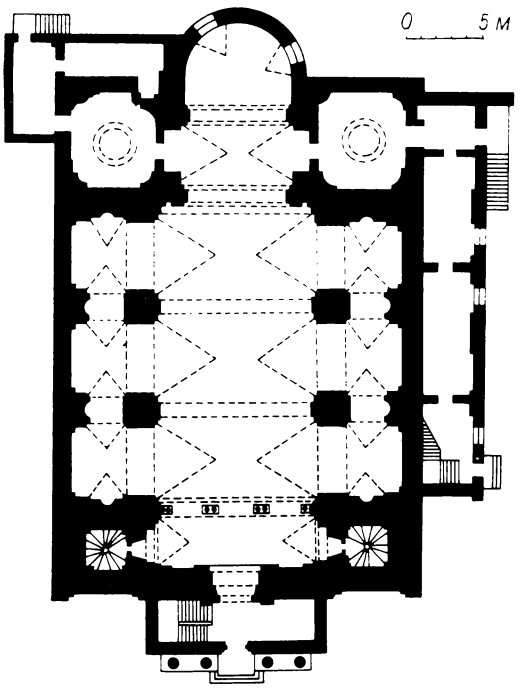
гались кельи, кладовые и различные хозяйственные помещения. В торце, выходившем на улицу Койдановскую, находился большой зал — трапезная. К главному фасаду примыкала трехъярусная башня. В верхней части ее второго яруса размещались часы. После воссоединения Белоруссии с Россией в здании располагались различные учреждения: с 1799 г.— присутственные места, с 1852 г. — казенная палата. Здание не сохранилось.

Иезуитский костел расположен с небольшим отступом от линии застройки. Первоначально воздвигнут как костел Иисуса, Марии и Барбары, имел две капплицы — Троицкую и Фелицианскую. После 1820 г. переименован в Мариинский. На протяжении своего существования неоднократно перестраивался. В 1730 г. достраивались башни на главном фасаде, в 1798—1800 гг. перестраивался его интерьер, тогда же появились росписи стен. Менялся интерьер и во время ремонта костела в 1853—1854 гг. В годы Великой Отечественной войны храм частично поврежден (в 1951 г. перестроен). Наиболее уцелевшие части — это боковые фасады и апсида. В 1983 г. в Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Министерства культуры БССР разработан проект реставрации памятника и приспособления его под концертный зал (арх. Е. Курто, А. Сухоцкий, В. Жевняк).

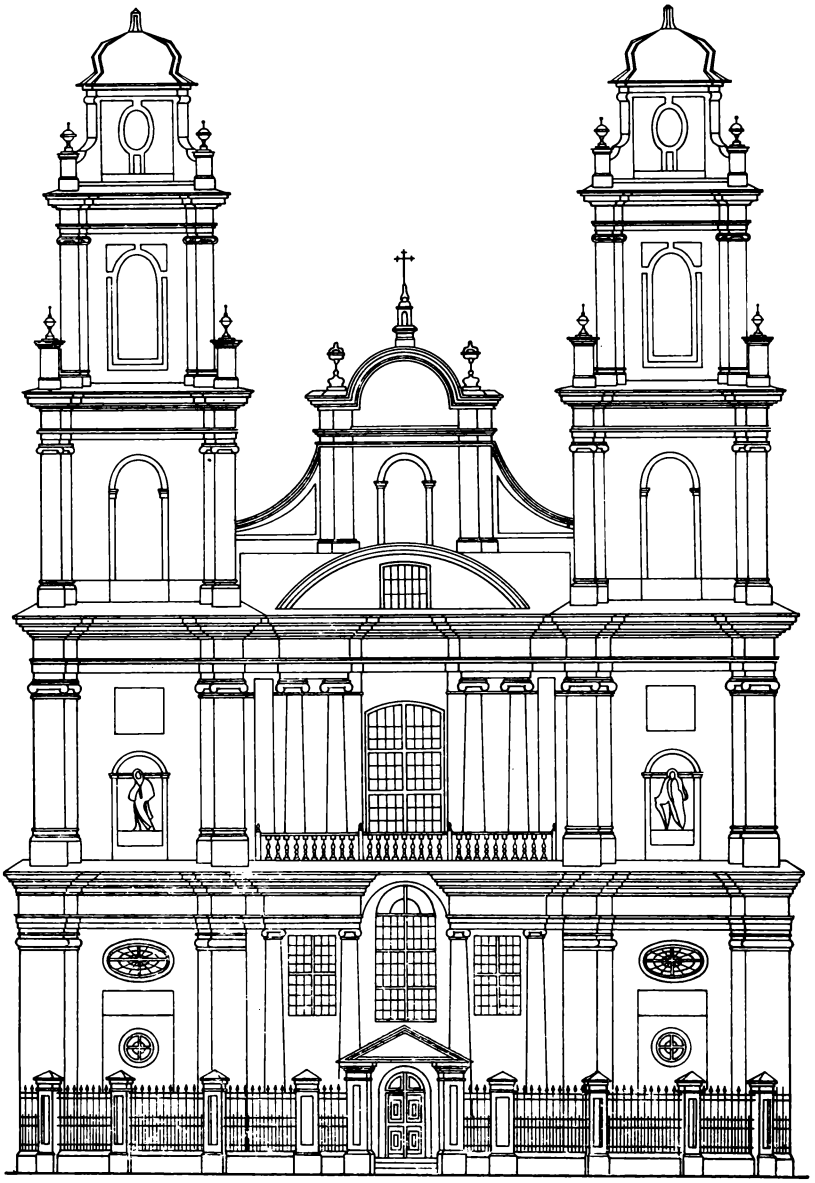
Костел иезуитов является памятником белорусской архитектуры периода зрелого барокко. Характерные черты этого стиля — динамичность композиции, пла-



Иезуитский коллегиум. План
1—школа, *2*—костел, *3*—коллегиум



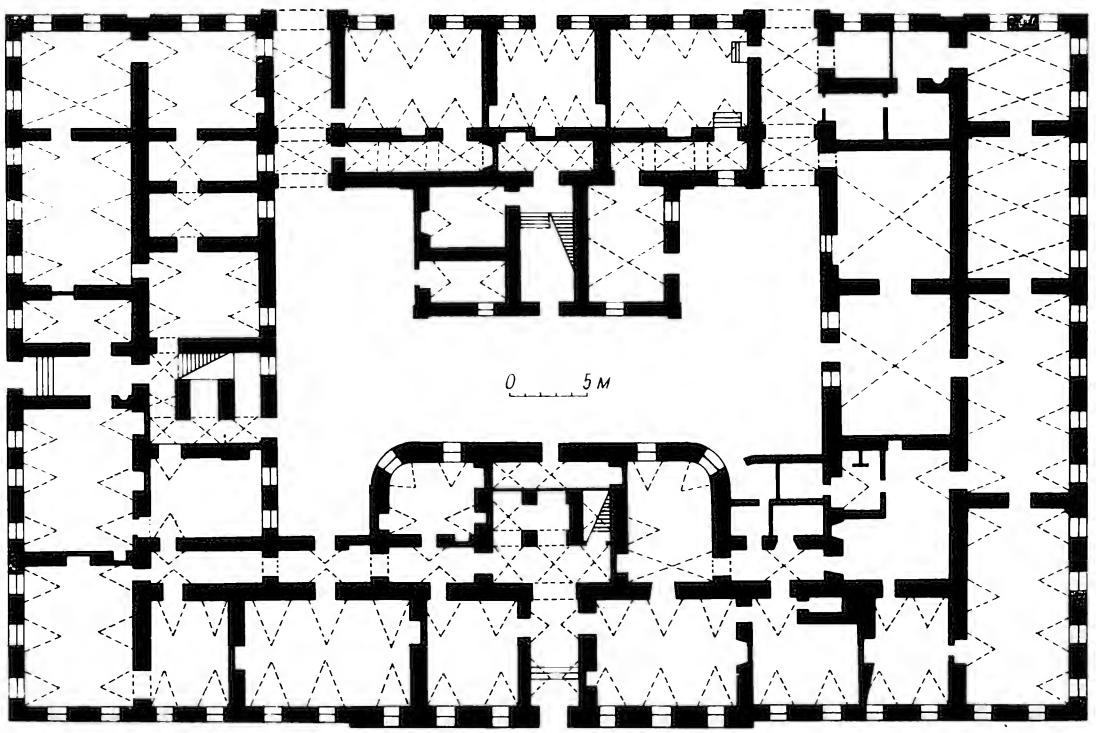
Иезуитский костел.
План (проект реставрации)



Иезуитский костел. Главный фасад (проект реставрации)

Иезуитский костел.
Главный фасад. Начало XX в.

стичность объемов, создающая светотеневые эффекты, криволинейность рисунка отдельных элементов — ярко воплотились в этом памятнике. Храм представляет собой тип трехнефной, двухбашенной базилики с небольшой полуциркульной апсидой пресбитериума, к которой примыкают две каплицы. Наиболее насыщен декоративными элементами главный фасад храма, выходящий на площадь. Он имеет трехчастное деление как по вертикали, так и по горизонтали. По вертикали выделяется центральная часть (соответствует главному нефу), которая завершалась декоративным щитом (не сохранился). Две боковые части (соответствуют боковым нефам) завершались трехъярусными башнями (не сохранились). Горизонтальное членение подчеркивается карнизными поясками,



Бывший базилианский мужской монастырь. План 1-го этажа

выделяющими два нижних яруса, которые являлись основаниями башен. Верхний горизонтальный ярус — это две башни и декоративный шит между ними. Такой прием построения главного фасада характерен для двухбашенных храмов белорусской архитектуры периода барокко. Декоративные элементы главного фасада — многослойные крепованные карнизы, слоистые пилястры, декоративные ниши и овальные окна — также характерны для архитектуры барокко.

Дом губернатора (ныне музыкальная школа, площадь Свободы, № 7). Третьим элементом ансамбля иезуитского коллегиума являлось двухэтажное здание школы, более широко известное как дом губернатора. Небольшое прямоугольное в плане, оно было решено в строгих архитектурных формах: главный фасад чле-

Бывший базилианский мужской монастырь. Начало XX в.

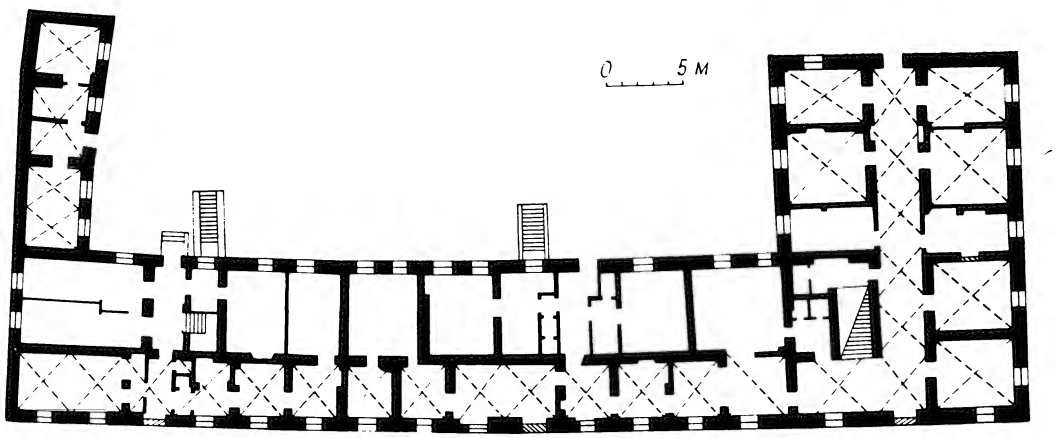
Бывший базилианский мужской монастырь. Главный фасад

Бывший базилианский женский монастырь. Общий вид

Бывший базилианский женский монастырь. Фрагмент дворового фасада

нился прямоугольными оконными проемами, декорированными наличниками на втором этаже. В центре его над входом размещался балкон. Когда в 1793 г. образовалась Минская губерния и Минск стал губернским центром, здание было реконструировано губернским архитектором Ф. Крамером. С того времени до 1917 г. здесь находилась резиденция губернатора. Здание реконструировалось в XIX в., в 1968 г. было перестроено.

В 1977 г. на нем установлена мемориальная доска в память о декабристе Никите Михайловиче Муравьеве, кото-

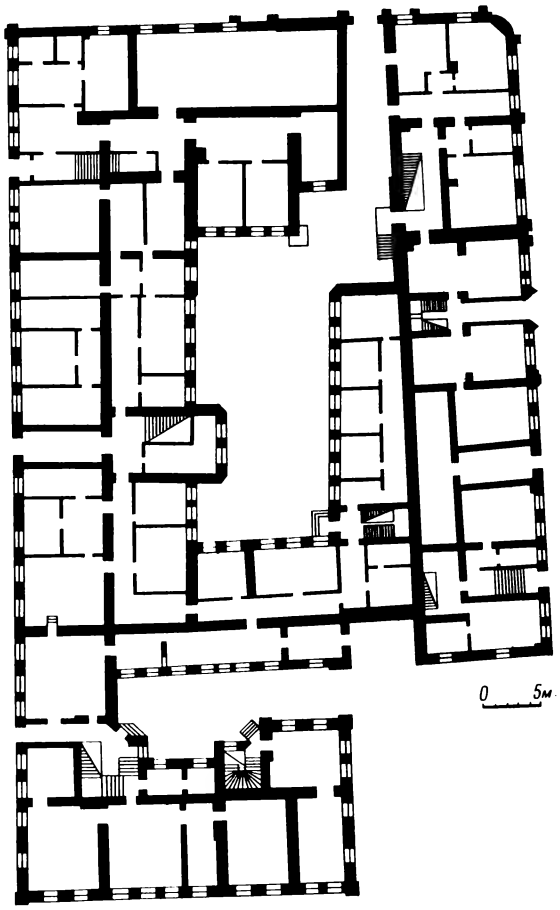


Бывший базилианский монастырь. План 1-го этажа

рый бывал в доме губернатора во время своего пребывания в Минске. Штабс-капитан Генерального штаба гвардейского корпуса Н. М. Муравьев находился в Минске с 24 октября 1821 г. по 6 мая 1822 г. Здесь Муравьев разработал проект Конституции для будущего Русского государства, по которому должно быть ликвидировано угнетение и установлено равенство всех граждан перед законом [1]. На мемориальной доске (скульптор С. Вакар) барельеф Муравьева и факел Свободы на фоне раскрытой книги.

Вторая мемориальная доска установлена на этом доме в 1969 г. и связана с утверждением Советской власти в Белоруссии. Временное рабоче-крестьянское правительство Белоруссии 1 января 1919 г. обнародовало «Манифест» в связи с образованием БССР. К 7 января 1919 г. Временное правительство переехало в Минск и разместилось в бывшем доме губернатора. В 1919 г. 2 февраля был созван I Всебелорусский съезд Советов, на котором избран высший орган государственной власти БССР — Центральный Исполнительный Комитет (ЦИК), действовавший до 1938 г., до избрания Верховного Совета БССР [2]. В этом здании Временное рабоче-крестьянское правительство Белоруссии и Президиум ЦИК БССР находились до 1934 г., т. е. окончания строительства Дома правительства.

Базилианский мужской монастырь (ныне Белсовпроф, угол площади Свободы и улицы Интернациональной, № 23/19). На этом месте с XVI в. существовал деревянный Святодуховский монастырь. В начале XVII в. был отдан базилианам (униатский монастырь). В 40-е годы XVII в. построена каменная Святодуховская церковь и двухэтажный жилой монастырский корпус, который главным протяженным фасадом ориентировался на площадь. К его северному торцу примыкала Святодуховская церковь, в объемно-пространственной композиции и декоративном оформлении которой проявились черты архитектуры ренессанса. В 1795 г. церковь передана православным, а с 1799 г. стала кафедральным Петропавловским собором. Собор несколько раз перестраивался (1850-е, 1870-е годы), имел купол над основной частью и башню-звонницу на главном фасаде. В 1893 г. разработан новый проект перестройки (арх. Е. Л. Мороз при участии академика архитектуры Н. М. Чаги-



Комплекс зданий бывшего гостиного двора и купеческого клуба. План 1-го этажа

[1] Букчин С. В. К мечам рванулись наши руки.— Мн., 1978.
[2] Минск — город-герой.— Мн., 1976.

Бывший купеческий клуб. Главный фасад

на). К 1897 г. проект был осуществлен, храм получил пятиглавое завершение. Надзор за строительством осуществлял минский епархиальный архитектор В. И. Струев. Петропавловский собор не сохранился.

В здание монастырского корпуса в 1799 г. переведено Минское дворянское училище. В 1803 г. оно преобразовано в мужскую гимназию — первая гимназия, открытая в Минске. К зданию пристраивается двухэтажный флигель, в котором с 1803 по 1817 г. размещался городской театр. Во время пожара в 1835 г. здание сильно пострадало. Проект на его перестройку разработан минским губернским архитектором К. Хрищановичем. Строительство окончено в 1852 г. (надстроен третий этаж, фасад декорирован в стиле архитектуры классицизма). После перестройки в нем разместились присутственные места.

Сейчас постройка имеет сложную композиционную форму плана с внутренним двориком и коридорно-анфиладную систему расположения помещений. Пластика дворового фасада обогащена выступающими ризалитами, поверхности стен раскрепованы плоскими лопатками. На главном фасаде слабо выступает центральная часть, завершенная над карнизом ступенчатым аттиком. Первый этаж отделен

от двух верхних карнизом, проходящим по всему периметру. Стены ритмично прорезаны прямоугольными окнами, декорированными на втором этаже сандриками. Под карнизом вальмовой крыши проходит пояс сухариков, а под ним — фриз с триглифами. Центральная часть первого этажа выделена горизонтальным рустом. Над входом небольшой балкон с изящным ограждением.

После победы Октябрьской революции, с 1918 г., это здание известно как Дом труда. В нем размещался Народный Комиссариат труда и профсоюзные организации города, проходили первые съезды профсоюзов Белоруссии. В 1919 г. здесь выступал Михаил Иванович Калинин, который во главе агитационно-инструкторского поезда «Октябрьская революция» выехал на Западный фронт. 20 июня 1919 г. поезд прибыл в Минск. На площади Свободы организован митинг, где присутствовало 15 тысяч учащихся трудовых школ города. С балкона Дома труда М. И. Калинин выступил с речью — обращением к молодежи учиться, чтобы строить новую жизнь, стать патриотами Родины [3]. В память об этом на здании в 1975 г. установлена мемориальная доска (скульптор С. Вакар).

Базилианский женский монастырь (ныне жилой дом, улица Энгельса, № 1). Монастырское здание сохранилось до настоящего времени без значительных изменений и является памятником архитектуры середины XVII в. Построено в 1650-е годы. Двухэтажный корпус располагался за комплексом мужского монастыря. Главным фасадом выходил на

[3] М. И. Калинин в Белоруссии.— Мн., 1973.

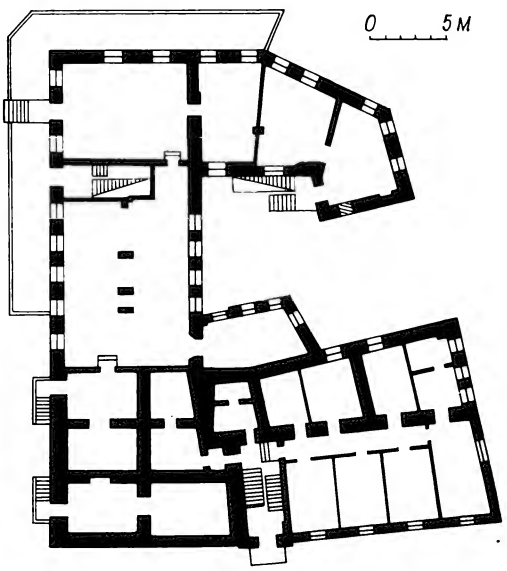
Купеческий клуб. Главный фасад. Начало XX в.

Комплекс зданий бывшего гостиного двора и купеческого клуба. Фрагмент фасада дома № 2

ул. Доминиканскую. Здание в плане П-образной формы, имеет коридорную систему планировки. Вдоль одностороннего коридора, ориентированного во двор, находились кельи монахинь. По первому этажу коридор перекрыт массивными крестовыми сводами, которые хорошо сохранились. В южной части здания находилась трапезная. На фасаде она выделялась высоким щитом (не сохранился). Тектонику его фасадов образует частый ритм небольших прямоугольных окон, соответствующий системе размещения келий. Под двускатной крышей здания проходит массивный многослойный карниз. Корпус женского монастыря в отличие от мужского не имел отдельно стоящей церкви, а сообщался со Святодуховской двухэтажным переходом через улицу Доминиканскую. Его первый этаж имел сквозные арочные проходы, а второй — узкий крытый коридор, соединенный со Святодуховской церковью (не сохранился).

Комплекс зданий гостиного двора и купеческого клуба (ныне административное здание, площадь Свободы, № 2—10). Это единый комплекс, состоящий из группы зданий, расположенных в центре площади, формировался на протяжении нескольких столетий. В конце XVIII в. на этом месте построено двухэтажное здание гостиного двора. В период XIX — начала XX в. оно достраивалось, образуя замкнутое по периметру строение с внутренним двориком.

В настоящее время дом № 2 частично сохранил объемно-пространственное решение и декор XVIII в. Двухэтажное кирпичное здание под двускатной крышей имеет сложную форму плана с выступами в дворовой части. Входы в два лест-



Жилые дома на площади Свободы № 19, 21. План 1-го этажа

Жилые дома на площади Свободы № 19, 21. Главный фасад (проект реставрации)

ничных узла из внутреннего дворика. Фасад выходит на площадь, выделяется монументальным объемом и строгим декоративным оформлением. Углы его крепованы плоскими лопатками. Прямоугольные оконные проемы первого этажа декорированы деревянными накладными наличниками с геометрическим орнаментом, окна второго — сандриками на коротких консолях. Второй этаж украшает маленький изящный балкон на четырех металлических кронштейнах из ажурно переплетенных ветвей. Над карнизом в центральной части небольшой ступенчатый аттик.

В 1909 г. часть этого комплекса (дом № 4) капитально перестроена — возведен третий этаж, изменены фасады и внутренняя планировка. В новой постройке размещались купеческий клуб, отделение Азовско-Донского коммерческого банка, на первом этаже — крупные магазины. Здание в плане Г-образной формы с внутренним двориком, коридорной системы планировки. Вертикальными связями служат небольшие одномаршевые лестницы. В декорировке главного фасада проявилось влияние архитектуры стиля модерн. Его композиция построена на выделении центральной части и фланкирующих боковых, которые завершались невысокими полусферическими главками со шпилями (не сохранились). Центральная часть фасада выделена широким килевидным фронтоном с тремя узкими слуховыми окнами. Плоскость фронтона украшена лепным растительным орнаментом в виде плавно изогнутых стеблей и листьев. По фасаду симметрично расположены балконы с металлическим ограждением.

В этом здании 15—18 сентября 1917 г. проходила I Чрезвычайная северо-западная областная конференция большевиков, на которой было завершено образование Северо-Западной областной организации РСДРП(б) [4]. Для руководства партийной работой в Белоруссии и на Западном фронте на конференции избран областной партийный центр — Северо-Западный областной комитет РСДРП(б). Печатным органом комитета стала газета «Молот», первый номер которой вышел в свет 15 сентября 1917 г.

Здесь же 5—7 октября 1919 г. проходила II Чрезвычайная северо-западная областная конференция РСДРП(б) под председательством А. Ф. Мясникова.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции в этом доме размещался высший орган краевой власти — областной исполнительный комитет Западной области и фронта, который существовал до 31 декабря 1918 г., до образования Временного революционного

[4] Борьба за Советскую власть в Белоруссии в 1918—1920 гг.— Сборник документов и материалов, т. I, Мн., 1968.

Жилые дома на площади Свободы № 19, 21. Общий вид

Бывший городской усадебный дом на площади Свободы, № 15. Главный фасад (проект реставрации)

рабоче-крестьянского правительства БССР [5].

В 1975 г. на доме № 4 установлена мемориальная доска в память Героя Советского Союза Фрица Шменкеля, выходца из семьи немецкого рабочего. Шменкель отказался служить фашизму и в 1939 г. бежал из немецкой армии, но был пойман и арестован. В 1941 г. вновь оказавшись на фронте, ушел из немецкой части и примкнул к партизанскому отряду «Смерть фашизму». За мужество и героизм, проявленные в партизанском отряде, Шменкель в 1943 г. награжден орденом Красного Знамени. В декабре 1943 г. при выполнении задания попал в руки фашистов, и его привезли в Минск. В доме № 4 на площади Свободы его пытали и приговорили к смерти. 22 февраля 1944 г. приговор был приведен в исполнение. 6 октября 1964 г. указом Президиума Верховного Совета СССР Фрицу Шменкелю присвоено звание Героя Советского Союза [6].

Жилые дома (площадь Свободы, № 19, 21). Комплекс жилых домов формировался на протяжении XVIII — начала XIX в. Возводились они рядом с монастырскими зданиями, когда площадь была уже застроена, поэтому оказались как бы «втиснутыми» в сложившуюся застройку, а их планировка и объемно-пространственная композиция обусловлены формой земельного участка. Сохранилось только два двух-, трехэтажных каменных дома, имеющих в плане П-образную форму с внутренним двориком. Фасады их значительно изменены. Разработан проект реставрации, по которому они будут восстановлены в первоначальном виде. Главный фа-

[5] Победа Советской власти в Белоруссии.— Мн., 1967.

[6] Александровский П. И., Егоров А. Н. Партизан Фриц.— Мн., 1971.

Фрагмент застройки улицы Интернациональной

сад дома № 21 ориентирован на площадь. Цокольная угловая часть с западной стороны по рельефу более высокая, ее огибает галерея-терраса, где располагались торговые и складские помещения. Фасад украшают три треугольных фронтона с полукруглыми окнами. Центральный фронтон над главным входом выделен на фасаде рустованными лопатками. Своеобразие главному фасаду придают слуховые окна, расположенные на кровле между фронтонами. Интересно расположение наружной лестницы со стороны внутреннего дворика, ведущей на галерею, проходящую по второму этажу дворового фасада, с легкими ажурными перилами. Выделяясь своим асимметричным объемом, своеобразным декором, это здание вносит в сложившийся ансамбль площади элемент живописности и является связующим между сохранившимися монастырскими строениями и прилегающей застройкой площади Свободы.

Городской усадебный дом (ныне административное здание, площадь Свободы, № 15). В западном углу площади с отступом от красной линии застройки находится небольшое двухэтажное строение — городская усадьба XVIII в. На плане Минска 1793 г. обозначен этот усадебный дом в окружении двух боковых флигелей, расположенных симметрично и образующих парадный двор. Это компактное прямоугольное в плане здание, выделяется симметричным по композиции главным фасадом, ориентированным на площадь. На гладкой стене с прямоугольными оконными проемами, декорированными наличниками, выделяется центральный ризалит. Фланкирован он двумя плоскими лопатками и завершается высоким треугольным фронтоном, в центре которого слуховое окно. Карниз фронтона декорирован пояском сухариков. В центре парадная дверь — главный вход в здание. На втором этаже над дверью — небольшой балкон с металлическим ажурным ограждением. Симметричное объемно-планировочное решение, скромное декоративное оформление главного фасада — все это элементы, характерные для архитектуры классицизма. Кроме центрального дома, сохранился один из боковых флигелей (улица Революционная, № 2).

ЗАСТРОЙКА ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ВЕРХНЕГО ГОРОДА

В современной архитектурно-планировочной структуре Минска восточная часть Верхнего города ограничивается улицей Интернациональной и спускается к р. Свислочи. Эта часть почти без изменений сохранила историческую планировку XVI—XVII вв., которая подчинена своеобразному рельефу территории: от площади Свободы идет крутой спуск к пойме правого берега Свислочи. Здесь выделяется одна из древнейших улиц Торговая. Она начиналась от Нижнего рынка, шла вдоль поймы р. Свислочи, повторяя изгибы холма. Со стороны Верхнего рынка на эту улицу сходились: Бернардинская, Монастырская, Старо-Монастырская, Волоцкая, которые вели к мостам через реку и далее в Заречную часть города. Трассировка современных улиц — Бакунина, Герцена, Музыкального переулка, Интернациональной — сохранила эти направления. Вторая по значимости была улица Козьмодемьяновская. Она соединяла две площади — Верхний и Нижний рынки. Самой поздней является улица Волоцкая. Она возникла в начале XVII в. и начиналась от южной стороны Верхнего рынка. Эта единственная улица, проходившая здесь по ровной поверхности и имевшая прямолинейную трассировку. Здесь сохранились два интересных здания.

Жилой дом (улица Демьяна Бедного, № 8). Трехэтажное каменное здание, построено в XVIII в., перестраивалось в XIX в. Протяженным фасадом ориентировано на площадь Нижнего рынка. Сейчас это прямоугольный в плане объем под четырехскатной крышей, к которому со стороны бокового фасада пристроен ризалит, где расположена лестничная клетка. Главный фасад имеет плоскостное решение. Над прямоугольными окнами первого этажа проходит карнизный поясок. Окна второго этажа декорированы сандриками. Представляет собой пример многоэтажного жилого дома XVII—XIX вв.

Жилой дом (улица Торговая, № 27). Трехэтажный, прямоугольный в плане, накрытый двускатной кровлей, построен в XVIII в. из кирпича, первоначально двухэтажный. В XIX—начале XX в. был перестроен: возведены третий этаж и пристройки со стороны дворовой части. Главный фасад его ориентирован в сторону реки, решен плоскостно. Стена расчленена поэтажно карнизами, прорезана прямоугольными на первом, лучковыми на втором и третьем этажах оконными проемами, декорированными сандриками. Торцы дома решены в виде треугольных щипцов. Под крышей проходит массивный многослойный карниз. Четыре балкона, нависающие по главному фасаду, имеют ажурные ограждения. Здание выделяется монументальным объемом, что усиливает сдержанное, но выразительное декоративное оформление.

Застройка улицы Бакунина. Начиналась она у Верхнего рынка и по крутому склону холма спускалась к улице Зыбицкой. В первой половине XVII в. на ней построены мужской и женский бернардинские монастыри, отсюда и ее название — Бернардинская. Ее протяженность 200 м. После упразднения обоих бернардинских монастырей в 50—60-е годы

Улица Бакунина

XIX в. улица переименована в Монастырскую. С 1922 г. в честь русского революционера М. А. Бакунина она названа его именем. В 1893 г. здесь продолжена линия конки, вместо которой в 1929 г. прошел трамвай. С 1965 г. трамвайная линия снята, улица стала только пешеходной и превратилась в своеобразный заповедник, где расположены два памятника белорусского барокко XVII в.

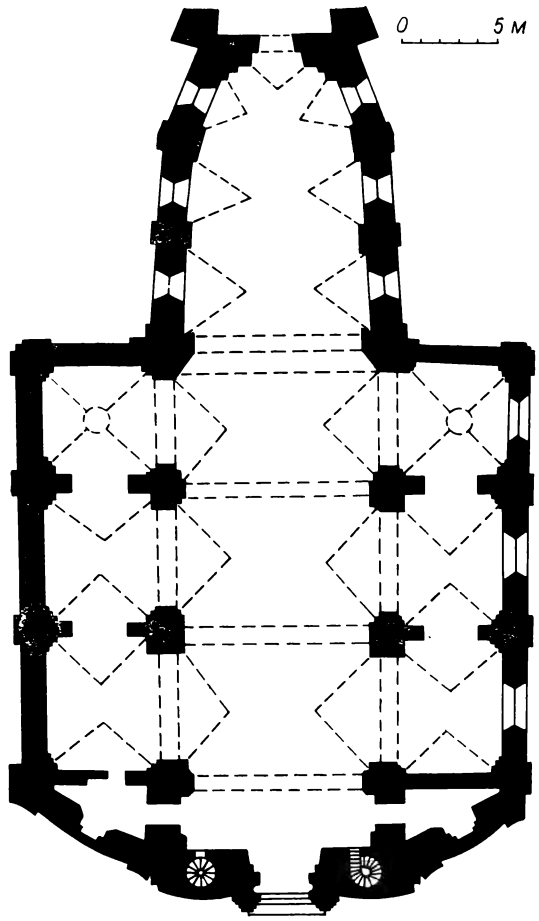
Монастырь бернардинцев (ныне ЦГАОР БССР, улица Бакунина, № 4). Строительство его относится к 1624 г. Это замкнутый комплекс, состоящий из костела, с северо-восточной стороны которого примыкал двухэтажный монастырский корпус, образующий внутренний дворик. В здании монастыря располагались кельи монахов, трапезная, различные хозяйственные помещения. В 1864 г. мужской бернардинский монастырь был упразднен, а его помещение использовалось под архив и различные административные учреждения.

Доминирующее положение принадлежит костелу, который на протяжении XVIII—XIX вв. перестраивался несколько раз. В настоящее время представляет собой тип трехнефной безбашенной базилики. Центральный неф, более высокий, на-

крыт двускатной кровлей и завершается значительно выступающей трехстенной апсидой. Боковые—несколько ниже, решены в виде отдельных каплиц, перекрытых крестовыми сводами, накрыты односкатными кровлями. Интересно решен главный западный фасад храма, где сосредоточены основные декоративные элементы. Фасад имеет значительно выпуклую плоскость. Его центральная часть, соответствующая центральному нефу, выделена высокими пилястрами со своеобразными капителями и завершена щитом главного абриса с двумя валютами по бокам. Боковые части декорированы двумя нишами, где первоначально была установлена скульптура. Главный вход представлен широким порталом, над которым расположено большое трехлепестковое окно. Боковые фасады решены более скромно, они декорированы пилястрами, между которыми расположены полуциркульные оконные проемы. Костел бывшего монастыря бернардинцев является памятником архитектуры барокко. В 1983 г. закончена реставрация главного фасада здания (арх. Г. Босак).

Торговые ряды (ныне ЦГАОР БССР, улица Герцена, № 1). С юго-западной стороны костела бернардинцев расположена невысокая одноэтажная постройка под односкатной кровлей — торговые ряды. Это сохранившаяся часть протяженного здания, которое огибало всю юго-западную часть костела и было ориентировано на площадь. Торговые ряды отмечаются на плане Минска начала XIX в. Стена фасада прорезана неглубокими нишами. Каждая из них представляла собой входную арку в небольшое торговое помещение. Такие торговые ячейки размещались по периметру постройки, создавая ритмичную структуру главного фасада. Памятник представляет собой тип торговых зданий — крам, единственный сохранившийся на территории города. В 1983 г. закончена его реставрация (арх. Г. Босак).

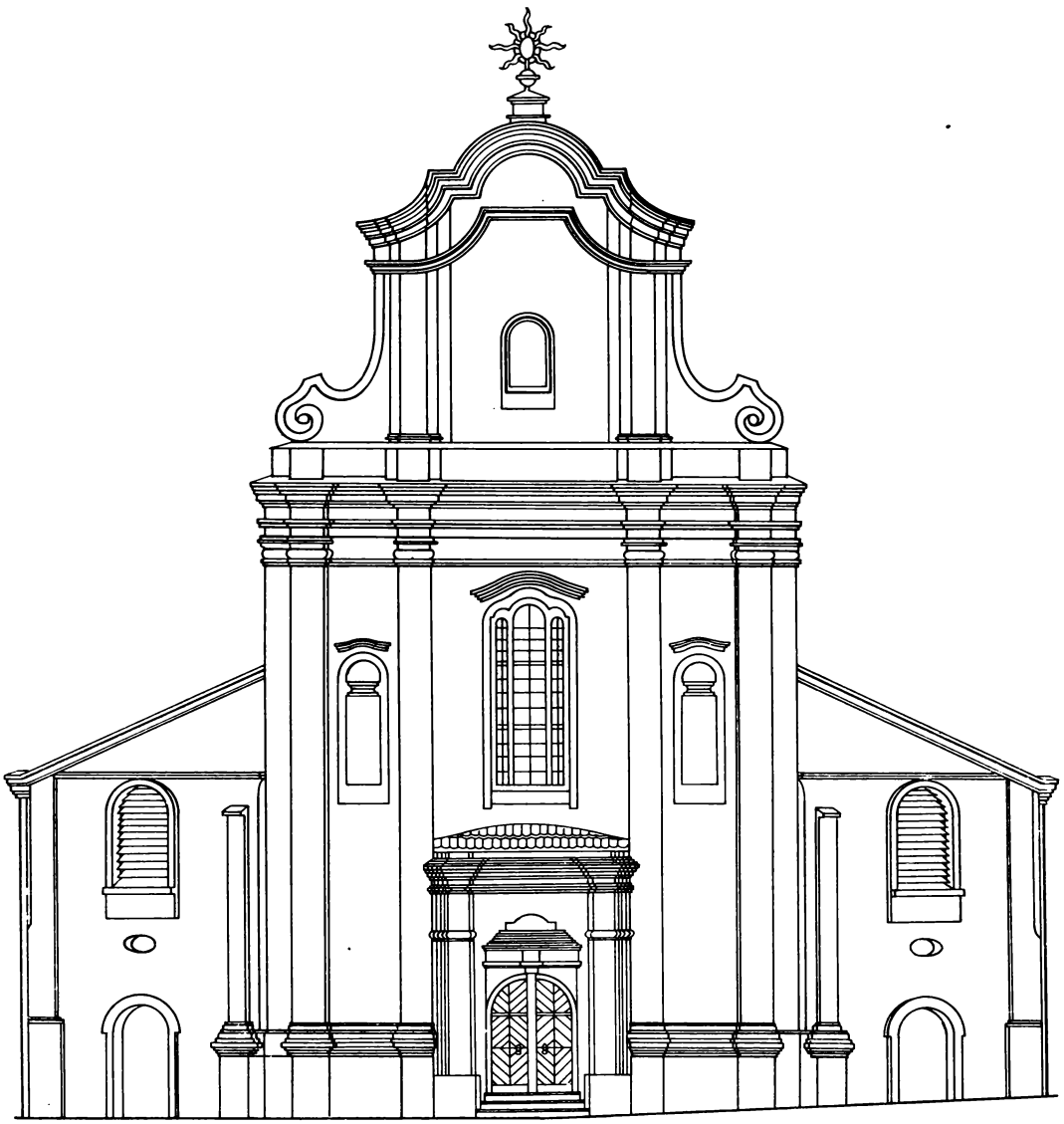
Монастырь бернардинок (ныне жилой дом, улица Бакунина, № 5). Строительство женского бернардинского монастыря



Бывший монастырь бернардинцев. План костела (проект реставрации)

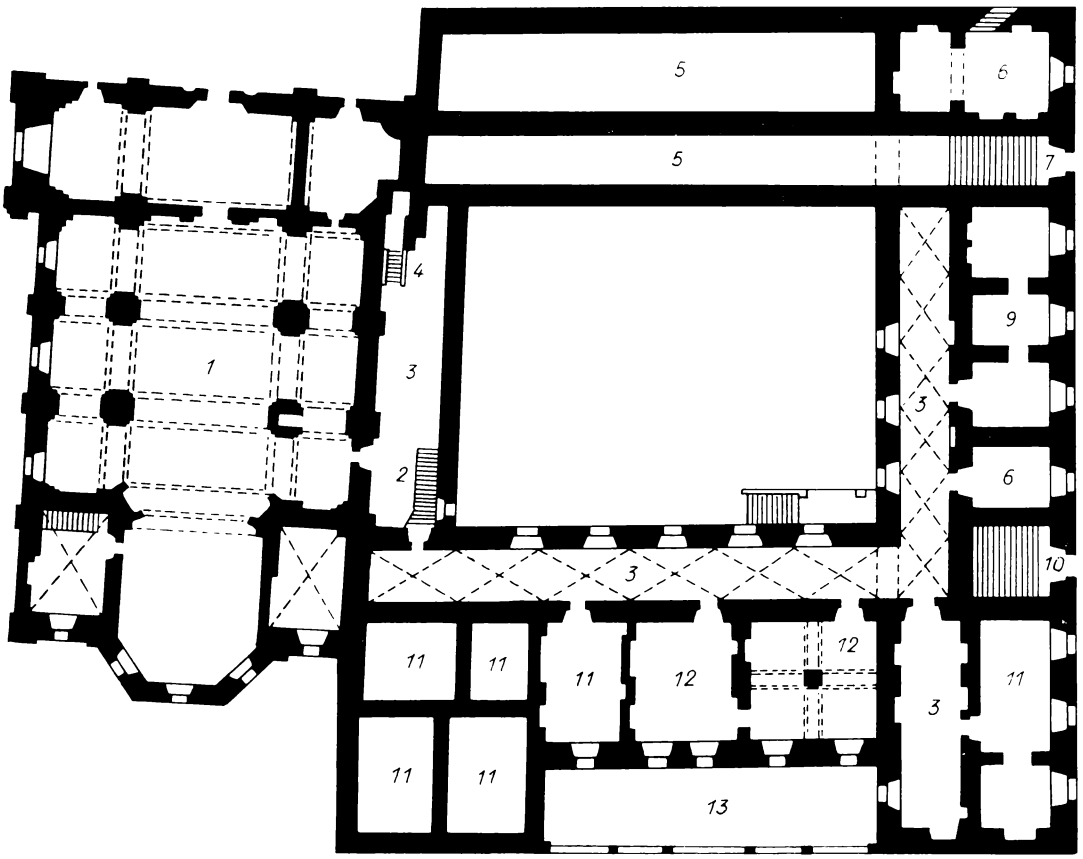
завершено в 1642 г. Располагался он симметрично через улицу по отношению к мужскому и имел схожую с ним планировку. На протяжении XVIII—XIX вв. женский монастырь перестраивался. В 1852 г. упразднен, а с 1869 г. здесь существовал мужской монастырь при Кирилло-Мефодиевской церкви. Хорошо сохранился до нашего времени.

К северной стене храма примыкает двух-, трехэтажное монастырское здание, образуя замкнутый внутренний дворик. По сохранившемуся плану XIX в. можно



Бывший монастырь бернардинцев. Фасад костела (проект реставрации)

представить его первоначальную планировку. Корпус имел П-образную форму. По периметру проходил односторонний коридор, перекрытый крестовыми сводами и имеющий выходы во внутренний дворик. К коридору примыкали небольшие жилые помещения — кельи. Более развитая часть монастырского корпуса с двумя ризалитами расположена на восточной стороне. Здесь была монашеская трапезная, рядом кухня и кельи наместника. В небольшом курдонере разбит па-

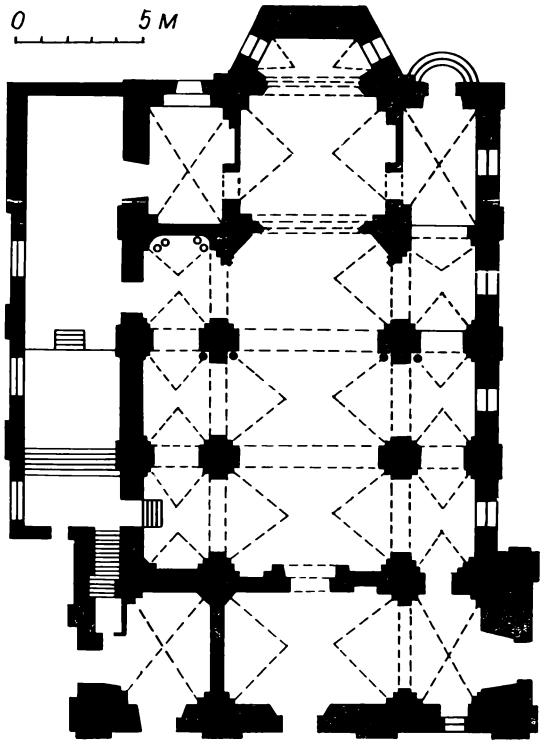


Бывший монастырь бернардинок. План 1-го этажа. Середина XIX в.

1 церковь Кирилло-Мефодиевская, *2*- лестница на 2-й этаж, *3*- коридоры, *4* лестница на хоры и колокольню, *5*- склады под кельями, *6*- кладовая, *7* главный вход в монастырь, *8*- внутренний двор монастыря, *9* комнаты для сторожей, *10*- вход в подвалы, *11* склады, *12*- комнаты для прислуги, *13* палисадник

лисадник. В монастырский корпус можно было попасть со стороны костела и с противоположной стороны, где находился главный вход. Этот корпус ничем не выделялся в архитектурном отношении. Его гладкие стены лишены декоративных элементов, ритмично прорезаны проемами.

Контрастом монастырским постройкам является храм, который выделялся своим высоким стройным объемом, насыщенным декоративными элементами. Представляет собой трехнефную шестистолпную двухбашенную базилику. Главный фасад имеет трехчастное построение как по вертикали, так и по горизонтали. Два карнизных пояска делят его на три горизонтальных яруса. Первый более высокий — основание, второй более узкий и третий — две четырехгранные трехъярусные башни, увенчанные главками с высоким щитом между ними. Четыре пилястры главного фасада (две в центре и две по бокам) делят его на три вертикальных яруса. Центральный, соответствующий централь-

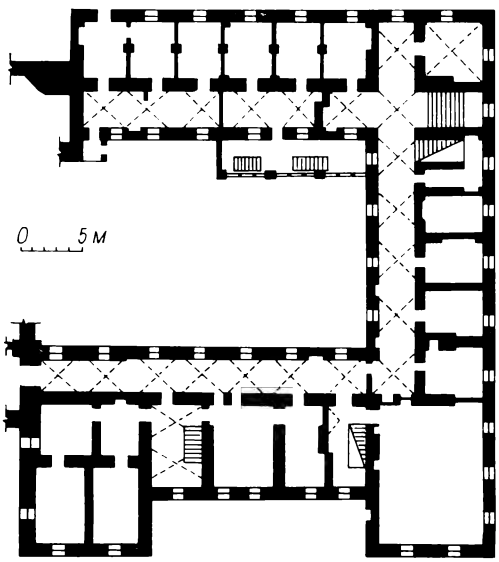


Бывший монастырь бернардинок.
План костела

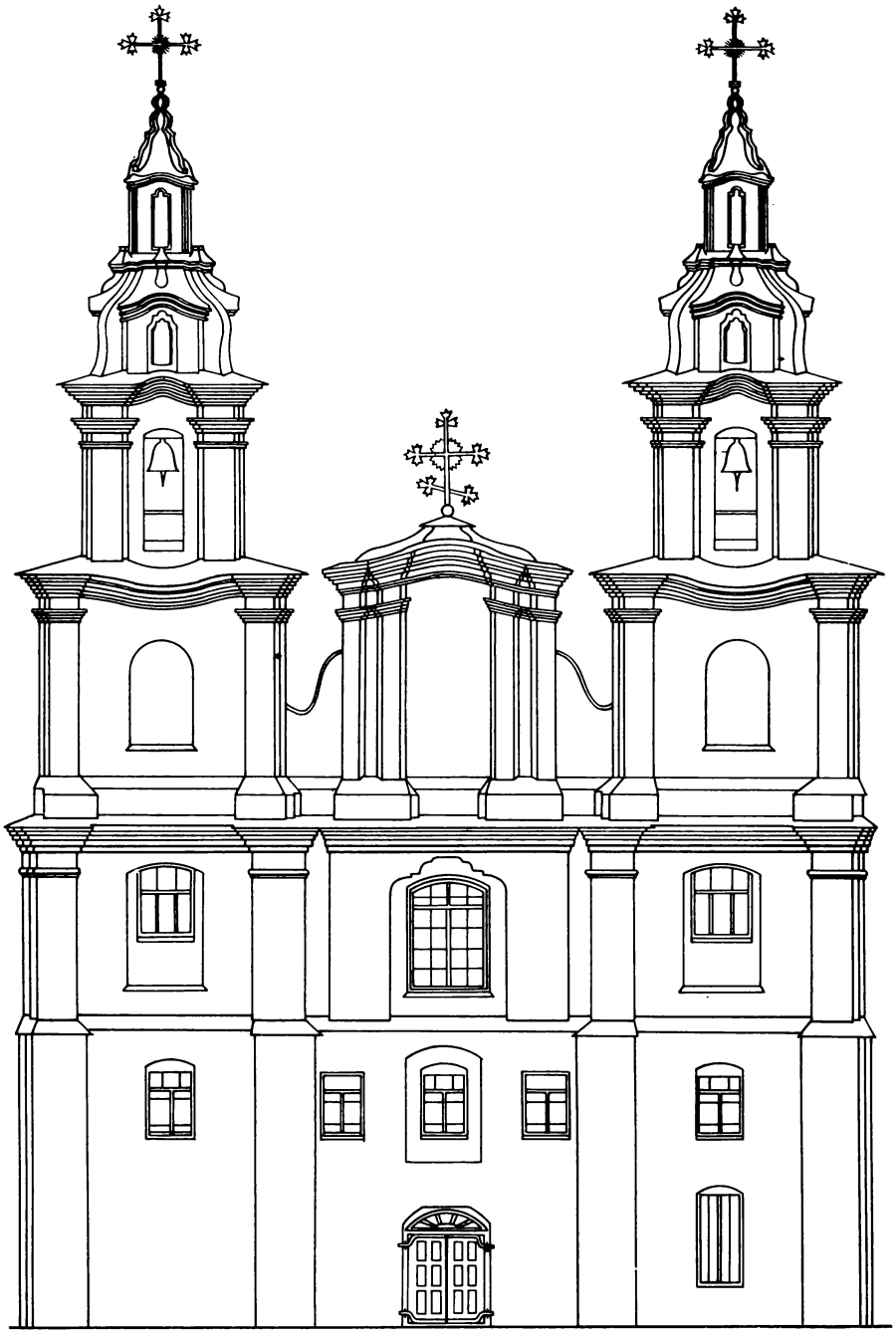
ному нефу, завершается щитом. Два боковых, соответствующие боковым нефам, служат основанием трехъярусных башен. Башни и щит декорированы пилястрами, которые завершаются сложнопрофилированными карнизами. В нижнем ярусе башен неглубокие лучковые ниши. Криволинейный абрис щита как бы продолжается в плавном изгибе карниза нижнего яруса башен. Боковые фасады членятся лопатками, имеют два яруса окон: нижние лучковые (боковых нефов), верхние небольшие прямоугольные (центрального нефа). Храм является памятником архитектуры барокко.

Застройка Музыкального переулка. Известен он с XIV в. В XVII в. появились каменные постройки, тогда переулок назывался Монастырским и соединял площадь Верхнего города с улицей Зыбицкой. С XIX в. переименован в Музыкальный. Его длина всего 165 м. На небольшом его отрезке (по нечетной стороне) сохранились три интересных в архитектурно-планировочном решении здания (№ 1, 3, 5), построенные в конце XVIII — начале XIX в.

Открывает панораму застройки угловой дом № 1 — кирпичное двухэтажное здание сложной объемно-пространственной композиции. Отдельные объемы соединены в общую композицию посредством арочных проемов. Наиболее интересная часть — угловая, расположенная на пересечении улицы Герцена и Музыкального переулка. Построена она в XVIII в. и представляет собой тип галерейного дома. Со стороны дворового фасада проходит галерея, с которой—вход в квартиры второго этажа. К угловой части в XIX в. пристроены два двухэтажных объема, образовавшие внутренний дворик. Следующий дом № 3 — одноэтажное кирпичное здание, выходящее главным фасадом на красную линию застройки. Композиция фасада несимметричная, его плоскость



Бывший монастырь бернардинок.
План 2-го этажа монастырского корпуса



Бывший монастырь бернардинок. Главный фасад костела

Бывший монастырь бернардинок. Общий вид

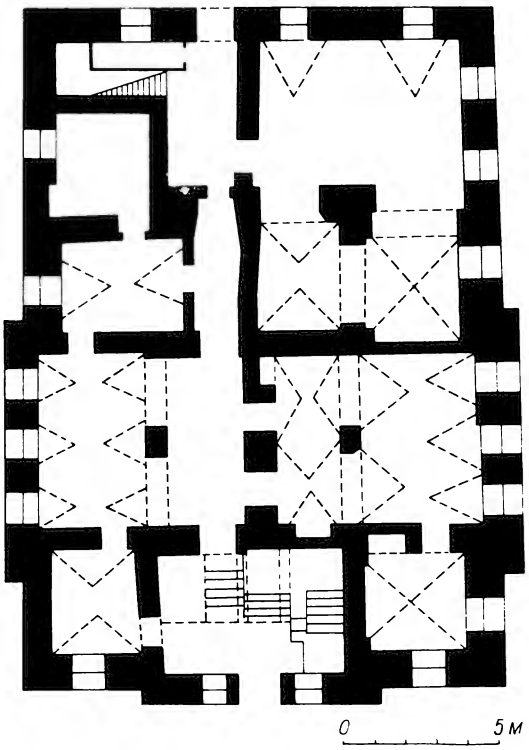
декорирована широкими лопатками, покрытыми рустом. Прямоугольные оконные проемы обрамлены наличниками с замковым камнем. По периметру стен выступает многослойный профилированный карниз.

Дом масонов (ныне жилой дом, Музыкальный переулок, № 5). Под таким названием вошло в литературу здание, построенное в конце XVIII в. В нем происходили заседания масонской ложи «Северный факел». Расположено оно на высоком месте, круто спускающемся к р. Свислочи, с отступом от красной линии застройки. Три его фасада имеют равнозначное решение. Это трехэтажная постройка под четырехскатной вальмовой крышей с симметричной объемно-пространственной композицией. В плане прямоугольной формы с тремя неглубокими ризалитами, завершенными на фасадах треугольными фронтонами, в тимпанах которых прорезаны полукруглые оконные проемы. Этажи разделены карнизными поясками сложного профиля. По периметру дома под карнизом проходит пояс сухариков. Особую выразительность постройке придают окон-

ные проемы второго этажа, декорированные наличниками с замковым камнем и треугольными сандриками. Окна над главным входом обрамлены небольшими дорического ордера колонками. По северо-восточной стене несимметрично расположены балконы с ажурным ограждением. В архитектуре и объемной композиции этого здания формы барокко сочетаются с декоративными элементами раннего классицизма.

В застройке Музыкального переулка проявились местные особенности стиля классицизма — широкие рустованные лопатки, ризалиты, завершенные треугольными фронтонами, оконные наличники с замковым камнем. В то же время традиционные приемы — арочные проезды, несимметричные объемы, обходные гале-

Бывший монастырь бернардинок. Монастырский корпус



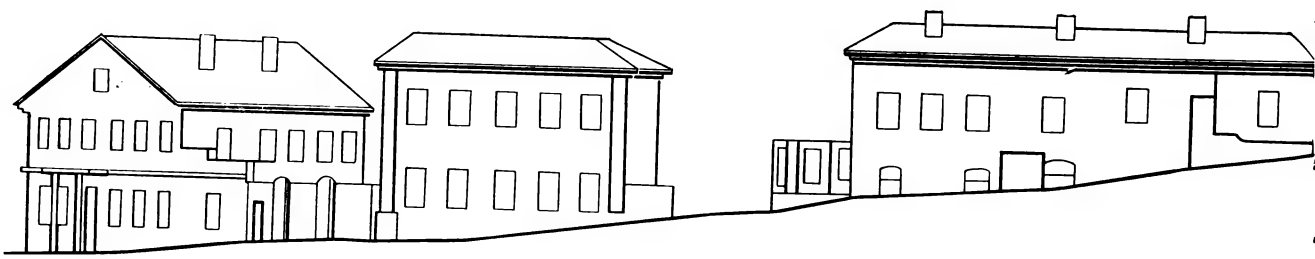
Бывший дом масонов. План 1-го этажа

реи — подчеркивают преемственность с архитектурой прошлых веков.

Застройка улицы Герцена. Это одна из старейших улиц Минска, известна с XIV—XV вв. Первоначально называлась Монастырской. После 1862 г., когда улица Бернардинская была переименована в Монастырскую, за ней сохранилось название Старо-Монастырской. Она небольшая по протяженности, немногим более 150 м. На ее четной стороне сохранились жилые дома конца XVIII—XIX в. Живописность застройки улицы Герцена достигается объединением домов различного характера — разной этажности, конструктивного материала, объемного и цветового решений. Пологий рельеф, спускающийся к пойме р. Свислочи, подчеркивает эту живописность.

Первая группа (дома № 1, 2, 4) является главенствующей в застройке. Дома расположены на самом высоком месте. Дом № 1 двухэтажный, занимает угловое положение, а № 2 — трехэтажный, является центром композиции этой группы. На его втором и третьем этажах окна

Бывший дом масонов. Общий вид



лучкового очертания декорированы наличниками с замковым камнем. Дом № 4 — двухэтажное здание. Его четко решенный в пропорциональном отношении главный фасад уравновешивает всю композицию. Центральная часть выделена прямоугольным фронтоном, а на втором этаже — балконом с ажурным ограждением. Общую симметрию главного фасада нарушает арочный проезд, смещенный от вертикальной оси. Эти три дома гармонично дополняют друг друга, хотя каждый представляет собой различное архитектурное решение и композицию.

Следующие два дома (№ 6, 8) одноэтажные, расположены отдельно друг от друга. Здесь много свободного пространства. Дом № 6 — деревянное здание на высоком цоколе бутовой кладки. Поверхности его стен горизонтально ошалеваны. Дом № 8 — каменное строение, имеет высокий цоколь, увеличивающийся по высоте из-за крутого уклона улицы к реке. Его стена главного фасада прорезана прямоугольными оконными проемами.

Завершают застройку улицы два каменных двухэтажных здания № 10 и 12. Они расположены на некотором расстоянии друг от друга, но составляют единую композицию. Дом № 10 — двухэтажный, прямоугольный в плане, торцевым фасадом выходит на красную линию застройки улицы. Дом № 12 по своему объемно-пространственному решению более сложный. Его объем расположен параллельно улице Торговой.

Улица Герцена

Застройка юго-восточной части улицы Интернациональной. Известна с XVII в. как улица Волоцкая. В конце XIX в. переименована в Крещенскую. После уста-

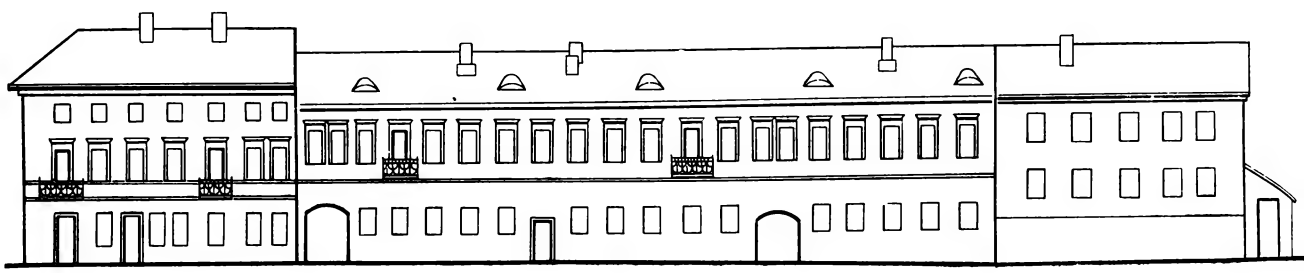
Застройка улицы Герцена (развертка). Дома № 2, 4, 6, 8, 10, 12

Фрагмент дворового фасада дома № 33 по улице Интернациональной

Бывший дом Монюшко. Фрагмент дворового фасада

новления Советской власти стала называться Октябрьской, позже — Интернациональной. До настоящего времени на этом отрезке улицы сохранилась застройка только нечетной стороны (кроме дома № 36 по четной). Здания возведены в конце XVIII — середине XIX в. Это каменные многоэтажные дома, плотно примыкающие друг к другу, иногда соединенные арочными проездами. В их архитектуре использованы скромные декоративные элементы: карнизные пояски, лучковой формы оконные проемы, рустовка стен, оконные наличники — все эти элементы характерны для архитектуры классицизма.

Дом № 36 выделяется монументальным объемом и сложной декорировкой главного фасада. Его первый этаж трактован как цоколь для двух верхних. В центре фасада по второму и третьему этажам размещен четырехколонный накладной портик, увенчанный над карнизом треугольным фронтоном. Такими же двухколонными портиками с фронтонами завершены угловые части фасада. Окон-



ные проемы декорированы треугольными и лучковыми сандриками. Здание венчает сложнопрофилированный карниз. В начале и в конце этой улицы сохранились два жилых дома, связанные с именем известных деятелей культуры — композитора С. Монюшко и художника В. Ваньковича.

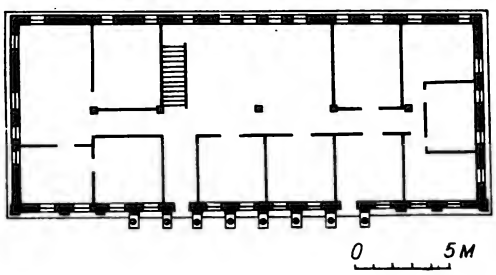
Дом Монюшко (ныне жилой дом на углу улицы Энгельса и Интернациональной, № 3/21). Угловое каменное здание построено в XVIII в., было первоначально двухэтажным, в начале XX в. надстроен третий этаж. Здесь в 1830—1831 гг. жил композитор Станислав Монюшко. Он учился в Минской гимназии. Начальное музыкальное образование также получил в Минске у Д. Стефановича. Создание первых водевилей, музыкальных комедий и комических опер Монюшко связано с Белоруссией.

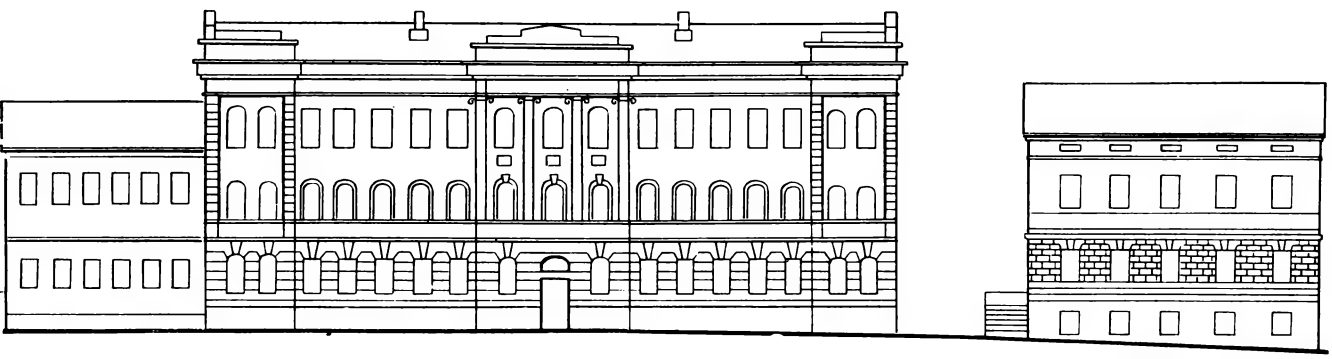
Дом Монюшко — здание в плане Г-образной формы с анфиладным размещением жилых комнат. Его фасады прорезаны прямоугольными оконными проемами с наличниками. Фасад, выходящий на улицу Интернациональную, украшают два балкона, расположенные по второму этажу, с ажурным металлическим ограждением. В дворовой части дома сохранились три массивные контрфорса.

Весь ансамбль застройки юго-восточной части Интернациональной улицы представляет единый фронт лишь с двумя небольшими разрывами между зданиями. Композиционным акцентом является дом

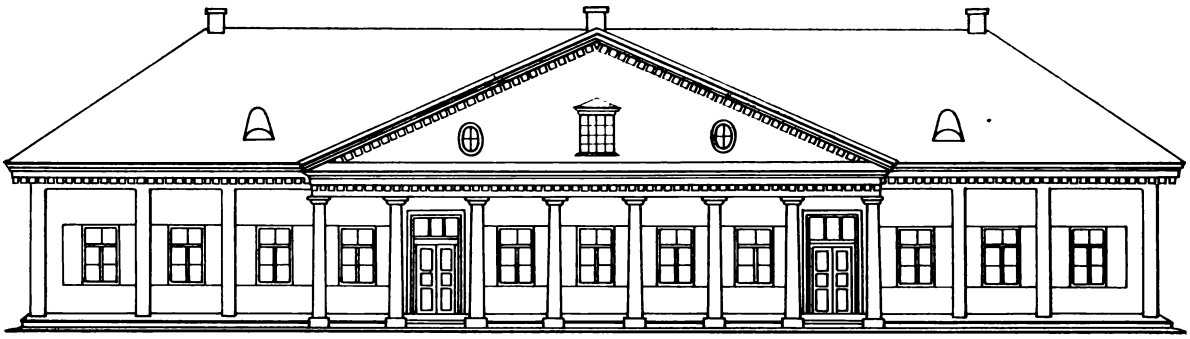
Бывший дом Монюшко. Общий вид

Бывший дом Ваньковича. План (проект реставрации)





Застройка улицы Интернациональной (развертка). Дома № 21/3, 23, 25, 27, 29, 31



Бывший дом Ваньковича. Главный фасад (проект реставрации)

№ 29. Это монументальное каменное трехэтажное здание, в его объемно-планировочном решении воплощены принципы архитектуры классицизма — строгая симметрия, выделение центральной части главного фасада, применение декоративного руста и ордерных элементов. Главный фасад, выходящий на улицу Интернациональную, имеет три ризалита: центральный более широкий и два боковых значительно уже. Первый этаж главного фасада трактован как основание для двух последующих, он отделен от верхних широким карнизом. Нижняя часть его решена как цоколь, остальная покрыта горизонтальным рустом. Второй и третий этажи гладкие. Центральный ризалит декорирован тонкими пилястрами со стилизованными коническими капителями. Боковые ризалиты по углам имеют рустованные пилястры. Здание завершено развитым карнизом, над которым по трем ризалитам возвышаются небольшие аттиковые стенки.

Заканчивается застройка двумя домами (№ 31 и 33), которые уравновешивают всю композицию. Они плотно примыкают друг к другу, имеют одну общую капитальную стену и выходят на улицу своими торцевыми фасадами. Строения интересны в объемно-пространственном и планировочном решении. Развиваясь в глубь квартала, они создают длинную вытянутую композицию. Разновысотные объемы этой структурной группы создают оригинальную композицию, раскрывающуюся на р. Свислочь. В доме № 31 в 1900 г. была открыта первая в Минске общественная библиотека имени А. С. Пушкина.

Дом Ваньковича (ныне административное здание, улица Интернациональная, № 33 а). На высоком холме на берегу р. Свислочи сохранилось небольшое деревянное одноэтажное здание, построенное в первой половине XIX в.

В градостроительном решении и объемно-планировочной композиции здания нашли отражение принципы традиционной усадебной схемы периода классицизма. Дом одноэтажный, деревянный (его дворовая стена каменная). Располагался в глубине двора и отделялся от улицы оградой с въездными воротами. За домом был небольшой сад, по периметру которого находились хозяйственные постройки. Дом имел планировку смешанного типа: в центре выделялся узкий коридор, к которому примыкали группы анфиладно расположенных комнат. Центральное место занимал большой зал, ориентированный окнами в сад. В зале лестница, ведущая на мансардный этаж. Здание имело два выхода: один в парадные покои, другой в хозяйственные помещения. В архитектуре главного фасада проявились черты классицизма — широкий восьмиколонный портик, завершенный треугольным фронтоном.

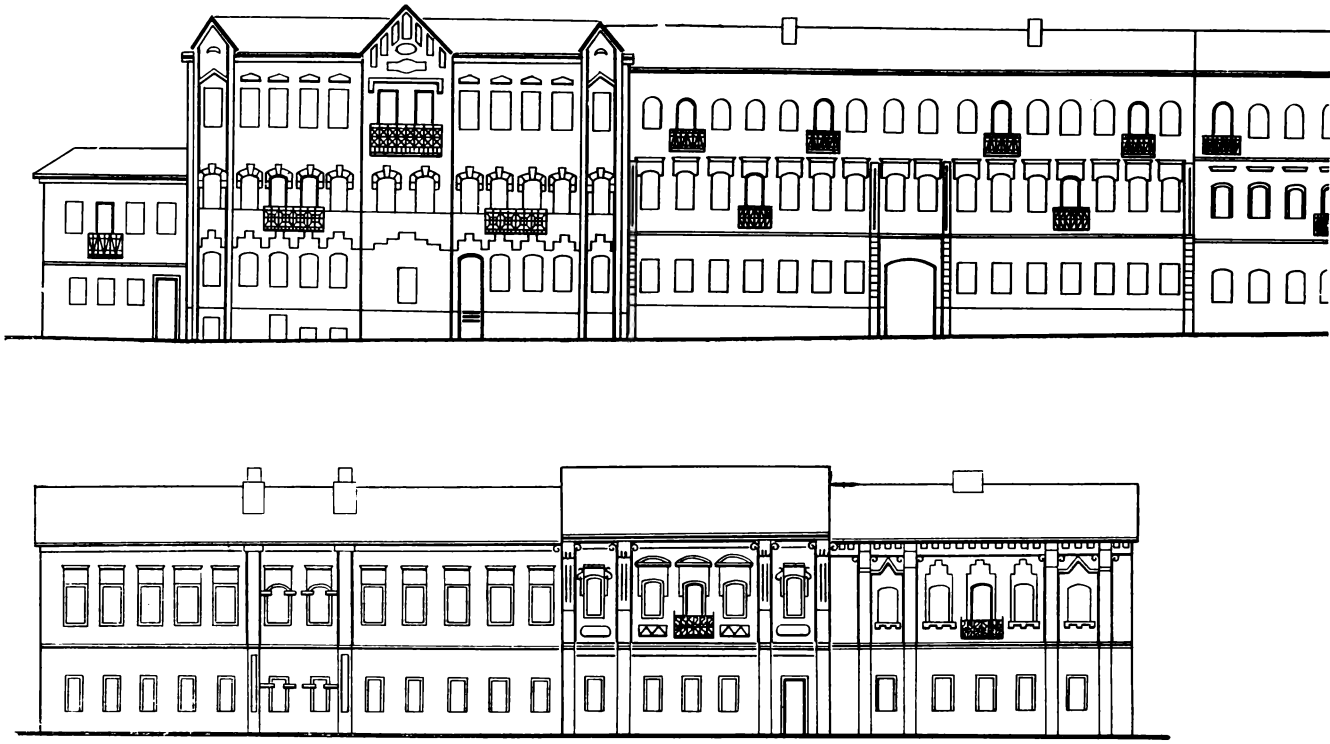
ЗАСТРОЙКА ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ ВЕРХНЕГО ГОРОДА

Западная часть Верхнего города ограничена улицами: с севера — Немигой, с юга — Интернациональной, с запада — Республиканской, с востока примыкает к площади Свободы. Внутри этой территории проходят улицы Революционная и перпендикулярно ей Комсомольская, которые образуют четкую прямоугольную сетку — четыре квартала, застроенные по периметру жилыми домами. Территория этой части Верхнего города имеет спокойный рельеф, что способствовало формированию регулярной планировки. Здесь проходит одна из древнейших улиц города Немига. Возникла она в XII в. вдоль р. Немиги. Параллельно ей к началу XVI в. были проложены улицы Койдановская и Сборовая.

После пожара 1835 г. эта часть Верхнего города начала застраиваться каменными двух- и трехэтажными домами, которые частично перестраивались вплоть до начала XX в. Монументальная застройка этих улиц сохранилась до настоящего времени.

Застройка юго-западной части улицы Интернациональной. В XVI в. на этой улице построен кальвинский сбор — тип реформаторского храма, а сама улица стала называться Сборовой. В 1673 г. здесь возведен каменный монастырь бенедиктинок, переименованный в XIX в. в Преображенский. Улица стала называться Преображенской. До 1830-х годов она упиралась в земляной городской вал, который проходил по направлению современной Республиканской. Когда вал срыли, улица продолжилась в Романовское предместье. После установления Советской власти переименована в Интернациональную (как и юго-восточная часть). Наиболее интересный комплекс ее сложился к концу XIX — началу XX в. Расположен он после пересечения с Комсомольской по четной стороне (дома № 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18). Все здания вплотную примыкают друг к другу, ориентированы главными фасадами на линию застройки и образуют уравновешенную композицию.

В застройке этого участка можно выделить две группы: первые три трехэтажные дома (№ 16, 14, 12) воспринимаются как единая композиция, а четыре следующих (№ 10, 8, 6, 4) завершают этот комплекс. Открывает всю застройку дом № 16, который примыкает к угловому (№ 18) на пересечении с улицей Комсомольской. Это единственное здание, которое по своей архитектуре контрастирует с остальными. Расположение его в начале всего ансамбля увеличивает значимость всего комплекса, не подавляет его. Построено оно в 1913 г. как гостиница. Трехэтажное каменное здание в плане прямоугольной формы с небольшой пристройкой в дворовой части. Основными акцентами композиции его главного фасада являются три неглубоких ризалита: широкий центральный и два более узких боковые, все завершены треугольными фронтонами. В архитектуре использованы мотивы стиля модерн — различные декоративные украшения оконных проемов, сочетания рустованных и гладких поверхностей стен и введение цветных майоли-

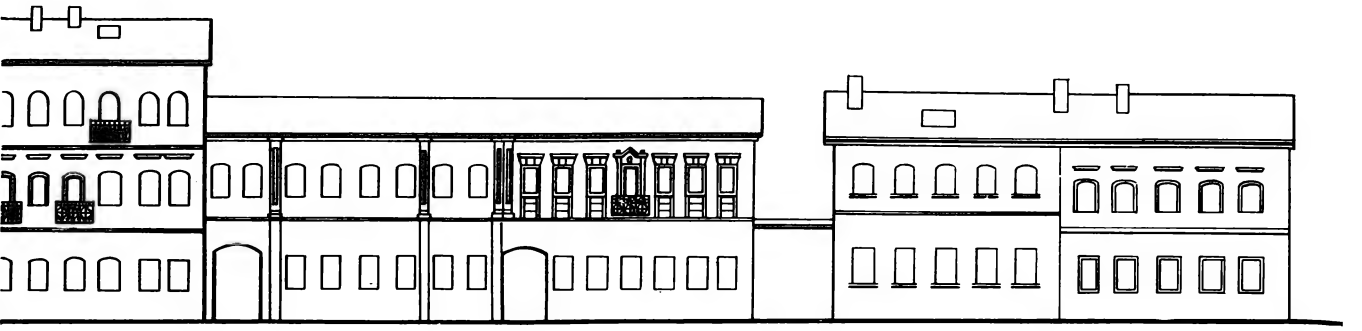


Застройка улицы Интернациональной (развертка). Дома № 5, 7

ковых плит. Жилые дома № 14 и 12 имеют уже другие принципы решения фасада: гладкая плоскость стены ритмично прорезана оконными проемами различной формы. Декоративным украшением служат симметрично расположенные по фасаду балконы с ажурным ограждением. По центру фасада дома № 14 находится проезжая арка, подчеркнутая высокими (на два первых этажа) пилястрами.

Жилые дома № 10, 8, 6, 4 — небольшие каменные двухэтажные здания сблокированы попарно. Дома № 10 и 8 имеют арочные проезды в угловых частях фасадов. Декоративным элементом служат либо пилястры, расположенные по второму этажу, либо сандрики над окнами, либо ажурные ограждения балконов. Фасады домов № 6, 4 имеют гладкие плоскости стен, расчлененные прямоугольными и лучковыми оконными проемами.

На противоположной стороне этой же части улицы сохранился небольшой комплекс, состоящий из двух зданий № 5 и 7. Композиция их фасадов построена на контрастном противопоставлении, что вызвано разным временем их постройки. Дом № 7 Т-образный в плане, отличается симметричностью фасада. Гладкая его плоскость ритмично прорезана прямоугольными оконными проемами, декорированными сандриками на втором этаже. Лишь центр фасада выделяют две плоские пилястры на всю высоту. Дом № 5— прямоугольная в плане постройка. Ее главный фасад, имеющий несимметричную композицию, состоит из двух частей с незначительной разницей по высоте.



Застройка улицы Интернациональной (развертка). Дома № 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18

Улица Интернациональная. Фрагмент застройки.

Фрагмент фасада дома № 16 по улице Интернациональной

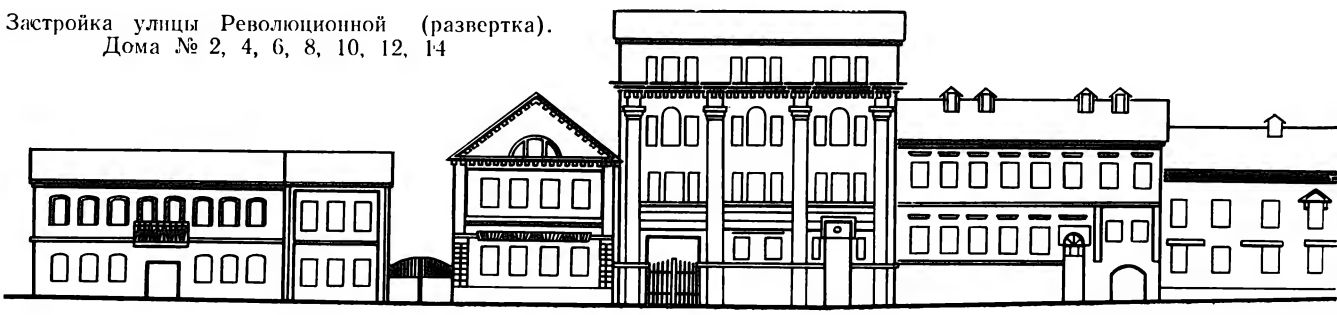
Богато декорирован лепными деталями, украшающими окна на втором этаже. Объединяющей темой этих двух домов служат высокие (на два этажа) пилястры, которые в доме № 5 имеют стилизованные ионические капители.

По улице Интернациональной после ее пересечения с Комсомольской до площади Свободы сохранился ряд зданий (№ 9, 19, 11, 13). Это трехэтажные жилые дома и один четырехэтажный (№ 13 — бывшая гостиница), которые образуют единую композицию, имеют однотипное архитектурное решение главных фасадов.

Застройка улицы Революционной. Эта улица возникла в XVI в. (бывшая Койдановская). Получила название от местечка Койданово (современный Дзержинск). Начиналась она у северо-западного угла Нижнего рынка, подходила далее к загородной браме в городском оборонительном валу и сливалась с Койдановским трактом. Здесь сохранилась каменная жилая застройка XVIII — начала XX в. Можно выделить два комплекса. Первый — по четной стороне (дома № 2—16), т. е. от площади Свободы до пересечения с улицей Комсомольской. Второй — по нечетной стороне, от пересечения с Комсомольской до Республиканской (дома № 11—17).

Одним из интересных участков старой застройки в центральной части Минска является квартал жилых домов, ограниченный проспектом Машерова, улицами Немигой, Комсомольской и Революционной. Квартал сохранился не полностью. Основная часть его раскрывается на улицу Революционную (дома № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16). Застройка квартала сформировалась в XVIII—XIX вв. Здесь остались давно ушедшие в прошлое узкие дворы-колодцы, словно лабиринт заполняющие территорию квартала. Такой двор, например, образуют дома № 8, 10,

Застройка улицы Революционной (развертка). Дома № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14



8а, 6, 6а, к которым примыкает узкий длинный дом № 12 и 5а по улице Комсомольской. Главные фасады жилых домов закрывают хаотичную застройку внутри квартала.

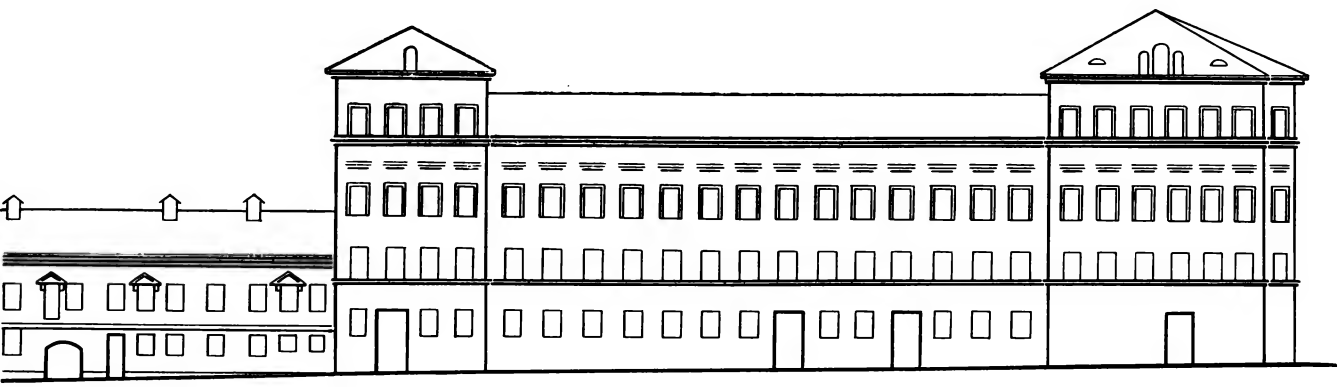
Застройка этой части Революционной улицы состоит из восьми домов (№ 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2). Отличительная особенность их состоит в большом разнообразии архитектурно-декоративного и объемного решения зданий. Каждый дом, вернее его главный фасад, представляет законченную композицию, нет двух повторяющихся решений. Застройка открывается угловым зданием (№ 2/13), построенным в XVIII в. Первоначально оно было двухэтажным (с полуподвальным этажом в западной части), Г-образным в плане. В конце XIX в. надстроен третий этаж. В XIX — начале XX в. здесь находилось мужское духовное училище. Главный вход размещался в угловой части, выходящей скошенным углом на площадь Свободы. Архитектурное решение фасадов просто — гладкая стена прорезана часто расположенными прямоугольными оконными проемами. Сразу после Октябрьской революции в этом здании располагался Наркомат просвещения БССР. В 1922 г. на базе его научно-терминологической комиссии создано первое в республике научно-исследовательское учреждение — Институт белорусской культуры (Инбелкульт). С 1929 г. Инбелкульт реорганизован в Академию наук БССР,

Арка дома № 26 по улице Революционной

которая находилась в доме № 13 по этой же улице до 1939 г., т. е. окончания строительства специального здания АН БССР [7].

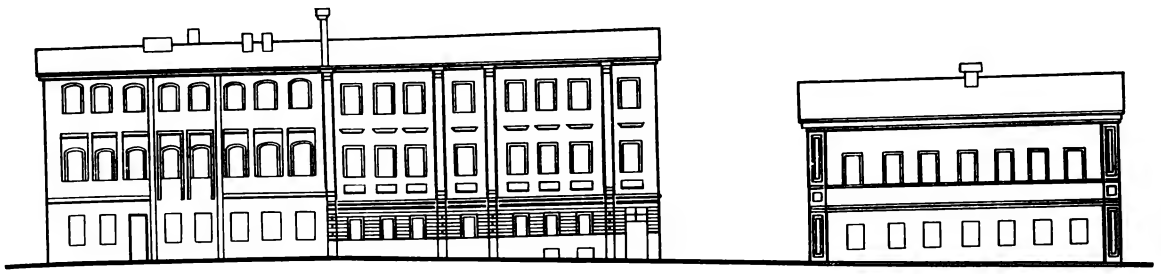
Следующий в застройке дом № 4 — двухэтажное, прямоугольное в плане здание, выходящее на улицу протяженным

[7] Вся Белоруссия. Адресно-справочная книга на 1925 год.— Мн., 1925; Академия наук Белорусской ССР.— Мн., 1979.



Улица Революционная. Фрагмент застройки

фасадом. Гладкая стена фасада прорезана прямоугольными оконными проемами, в центре имеется проезжая арка, ведущая во двор. Основным декоративным элементом фасада являются треугольные сандрики с картушами над окнами второго этажа. В центре дома над аркой балкон (не сохранился). Со стороны дворового фасада можно увидеть массивные угловые контрфорсы, укрепляющие стены. Дом № 6 — небольшое двухэтажное здание, прямоугольное в плане. На его главном фасаде асимметрично расположена проезжая арка, перекрытая кресто-



Застройка улицы Революционной (развертка). Дома № 13, 15, 17

выми сводами. Дом № 8 — четырехэтажное здание на высоком цоколе. Его главный фасад расчленен на три части четырьмя пилястрами. В угловых частях расположены входная дверь и проезжая арка. Четвертый этаж, возвышающийся над многослойным карнизом, надстроен позднее. Дом № 10 двухэтажный, завершает эту композицию. На улицу он выходит узким торцевым фасадом, прорезанным поэтажно четырьмя оконными проемами и завершенным треугольным фронтоном с полукруглым слуховым окном и карнизом с сухариками. Следующие два здания (№ 12, 14) представляют единый двухэтажный объем. Гладкая стена их фасадов расчленена прямоугольными оконными проемами. В центре дома № 14 проезжая арка. Дом № 16/9 — угловое одноэтажное здание, соединено с двумя предыдущими аркой. Простое архитектурное решение и невысокие объемы этих трех зданий в конце улицы являются логичным завершением всей застройки, которая начиналась динамичными высокими объемами.

По улице Революционной (после ее пересечения с Комсомольской) сохранились еще два комплекса. Первый состоит из четырех домов (№ 28, 26, 24, 22). Это небольшие, почти все прямоугольные в плане здания выходят на линию застройки своими главными фасадами. Дом № 22 двухэтажный. Композиция его главного фасада построена на контрастном соотношении первого и второго этажей. Если первый этаж представляет гладкую поверхность стены, прорезанную прямоугольными оконными проемами, то второй насыщен декоративными элементами. Его оконные проемы лучкового профиля украшены сандриками и декоративными плитами. На втором этаже симметрично входу — два балкона с металлическим ограждением. Дом № 24 является компо-

Улица Революционная. Фрагмент застройки

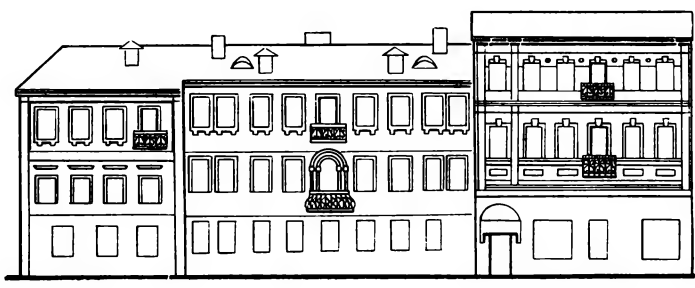
Застройка улицы Революционной (развертка). Дома № 22, 24, 26

Мужское духовное училище по улице Койдановской. Начало XX в.

Арка дома № 11 по улице Комсомольской

зиционным акцентом всей группы. Это массивное трехэтажное здание в плане П-образной формы. Его главный фасад имеет симметричное построение. В центре расположен широкий арочный проезд со сводчатым перекрытием. Над аркой на втором этаже три широких оконных проема, средний имеет балкон на кронштейнах с ажурной решеткой. Два балкона расположены на третьем этаже симметрично центральному балкону. Центральная часть фасада над аркой декорирована каннелюрованными пилястрами. Завершается эта группа двумя двухэтажными небольшими зданиями (№ 26 и 28). В доме № 26 расположен арочный проезд, перекрытый крестовыми сводами. Фасад этого дома насыщен декоративными элементами: на первом этаже — фигурные сандрики над оконными проемами, на втором — подоконные плиты с декоративным арнаментом, в простенках — рустованные лопатки. Фасад дома № 28 решен более просто. На втором этаже в центре расположены две тонкие пилястры, которые обрамляют два оконных проема лучкового профиля. Окна декорированы простыми сандриками. Завершается здание тонкопрофилированным карнизом.

По нечетной стороне Революционной улицы находятся здания № 11, 13, 15, 17. Дом № 11 трехэтажный, прямоугольный в плане, примыкает к угловой постройке по улице Комсомольской. Дома № 13 и 15 образуют единый комплекс, а № 17 стоит отдельно в конце застройки. Первые два (№ 13, 15) в плане сложной конфигурации, оба трехэтажные. К ним при-



Застройка улицы Комсомольской (развертка). Дома № 11, 13, 15

Фрагменты фасада дома № 11 по улице Комсомольской

мыкает (со стороны дома № 13) одно-двухэтажный объем, вытянутый в плане, который на фасаде заканчивается ступенчатой аттиковой стенкой. Фасады каждого из них решены симметрично с выделением центральной части — оси симметрии. Симметричность композиции нарушает боковое расположение входа в обоих домах. Принцип расстановки оконных проемов (лучковой и прямоугольной формы), балконов, оконных сандриков — все эти мотивы применяются в построении фасадов большинства домов по Революционной улице.

Застройка улицы Комсомольской. На пересечении Комсомольской улицы с Немигой по четной стороне сохранился единственный жилой дом (№ 6). Это трехэтажное каменное здание построено в конце XVIII в., в XIX в. перестраивалось. Главный фасад выходит на линию застройки улицы. Основной архитектурный акцент сделан на главном фасаде, насыщенном декоративными элементами.

Его центральная часть выделена аттиком лучкового очертания, плоскость стен второго этажа акцентирована пилястрами и балконом, опирающимся на консоли, с ажурным ограждением. Такое решение главного фасада было характерно для жилых домов того времени, которые воспринимались только с магистральных улиц.

По нечетной стороне сохранились три дома (№ 5, 7, 9/16). Они составляют единый фронт застройки. Их силуэт имеет ступенчатую, постепенно понижающуюся композицию. Застройка начинается домом № 5 — трехэтажное здание, в угловой части его главного фасада имеется проезжая арка. Дом № 7 двухэтажный, примыкает вплотную к предыдущему. Завершается эта композиция угловым одноэтажным зданием (№ 9/16).

Второй комплекс застройки Комсомольской улицы между Интернациональной и Революционной расположен по нечетной стороне. Здесь три жилых дома (№ 11, 13, 15). Все трехэтажные, кроме небольшой двухэтажной части (№ 15). Архитектура фасадов носит парадный характер, что характерно для главных улиц города. Слияние зданий настолько едино, что трудно различить их границу. Дом № 11 имеет широкий протяженный фасад. Его центральная часть более высокая вследствие повышенного первого этажа. В архитектуру фасада введены лепные декоративные элементы — подоконные плиты и декоративные розетки, их дополняют ажурные ограждения балконов. Композиционным акцентом является балкон в центре второго этажа, проем которого декорирован колонками с капителями. Главный вход в здание украшает изящный козырек на ажурных колонках чугунного литья. В угловой части имеется большая проезжая арка лучкового очертания. Дом № 13 (бывшая гостиница) несколько выше предыдущего, так как имеет кроме трех основных еще и полуподвальный этаж. Его фасад завершен треугольным фронтоном, лучковые оконные проемы второго и третьего этажей объединены неглубокими нишами. На этих этажах симметрично расположены четыре балкона. Дом № 15 состоит из двух частей: трехэтажной, имеющей в центре проезжую арку и балкон над ней на третьем этаже, и двухэтажной. Размещение оконных проемов на втором и третьем этажах в неглубоких нишах здесь аналогично дому № 13.

Улица Комсомольская является примером парадной застройки городских магистралей XIX — начала XX в.

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ЗОНЫ

РАКОВСКОЕ И ТРОИЦКОЕ ПРЕДМЕСТЬЯ

ПРОЕКТЫ РЕСТАВРАЦИИ,
КОНСЕРВАЦИИ И РЕМОНТА ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ПОДЛЕЖАТ СОГЛАСОВАНИЮ
С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ОРГАНАМИ
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ.

ПРИ РАЗРАБОТКЕ ГЕНЕРАЛЬНЫХ ПЛАНОВ
И ПРОЕКТОВ ПЛАНИРОВКИ,
ЗАСТРОЙКИ И РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДОВ
И ДРУГИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ
ДОЛЖНЫ ПРЕДУСМАТРИВАТЬСЯ ЗОНЫ
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ.

Закон Белорусской Советской
Социалистической Республики
«Об охране и использовании памятников
истории и культуры».

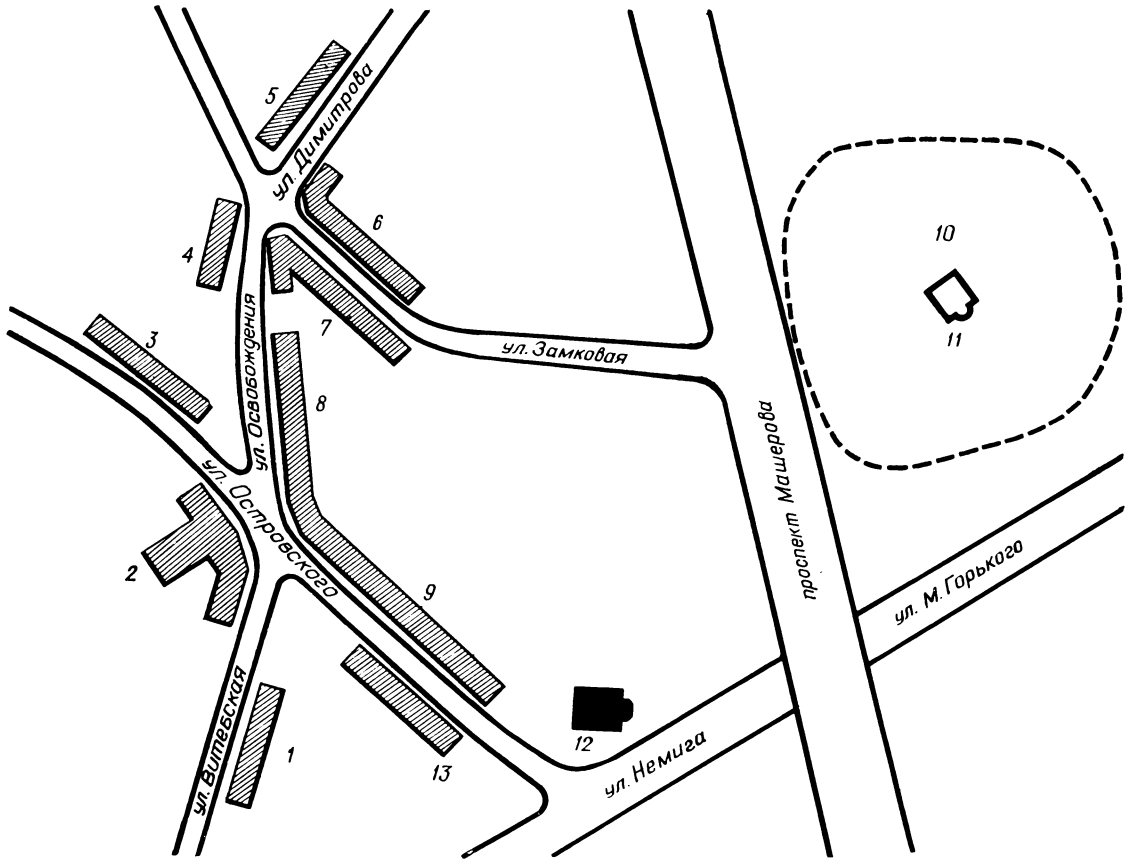
ЗАСТРОЙКА РАКОВСКОГО ПРЕДМЕСТЬЯ

В современной планировочной структуре Минска эта зона занимает небольшую территорию вдоль улиц Островского, Освобождения, Витебской, Замковой и Димитрова. На этом месте в XII—XIII вв. сформировался один из городских посадов, который в XVI в. имел уже развитую планировку. Главной здесь была улица Юрьевская (современная Островского). Эта часть города называлась Раковским предместьем, так как Юрьевская улица вливалась в Раковский тракт (современная Харьковская), связывавший Минск с местечком Раков, известным по документам с XV в. Современная улица Витебская называлась Немиго-Раковской, она соединяла улицы Немигу и Раковскую — продолжение Юрьевской. У их пересечения образовалась небольшая площадь, как развилка дорог. От нее на север отходила улица Воскресенская (современная Освобождения), которая вела в древнейшую часть города, так называемый Пятницкий конец. В документах XVIII в. он назывался Татарским концом (Татарская слобода). В 1506 г. под Клецком были разбиты полчища крымских татар, предпринимавших набеги на белорусские земли. Взятые в плен татары поселились в этом предместье. Отсюда и название Татарский конец. Современная улица Замковая, которая до настоящего времени сохранила свое древнее название, связывала Пятницкий конец с замком (Замчищем). Улица Большая Татарская (современная Димитрова) являлась продолжением Воскресенской. В 1901 г. в Татарской слободе построена каменная мечеть (не сохранилась).

Во время перепланировки Минска в конце XVIII — середине XIX в. эта часть мало изменилась. Здесь не сложилось прямоугольных кварталов, а образовалась радиальная планировка, характерная для феодального города. Застройка менялась неоднократно. До настоящего времени сохранились дома конца XVIII—начала XX в. Эти здания размещаются вдоль основных улиц и представляют собой тип ленточной застройки, когда дома главными фасадами ставились по красной линии улиц.

Планировочная структура историко-архитектурной зоны Раковское предместье представляет памятник градостроительства XVI—XVII вв., а застройка улиц Островского, Освобождения, Витебской, Замковой, Димитрова — архитектурный комплекс конца XVIII — начала XX в. Сохранившаяся по улице Островского Петропавловская церковь является памятником архитектуры XVII в. В эту же зону входит и археологический заповедник Минское Замчище, на территории которого находятся фундаменты каменного замкового храма XII в.

Минский замок (Замчище). Этот памятник археологии находится к западу от площади 8 Марта, возле Дома физкультуры ДСО «Трудовые резервы». На этой территории размещалась деревянная крепость XII в., которая была первоосновой современного города. Сотрудниками сектора археологии Института истории АН БССР здесь неоднократно проводились археологические раскопки: в 1945—1951 гг. (руководитель В. Р. Тарасенко), в 1958—1961 гг. (руководитель



Историко-архитектурная зона Раковское предместье (современная структура)

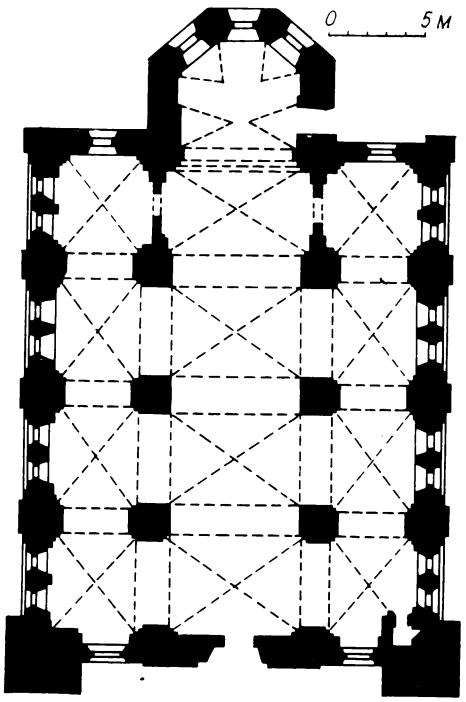
1—застройка ул. Витебской, дома № 8, 10; *2*—застройка ул. Островского, дома № 19, 21; *3*—застройка ул. Островского, дома № 24, 26, 28, 30, 32; *4*—застройка ул. Освобождения, дома № 4, 6, 8; *5*—застройка ул. Димитрова, дома № 7, 9, 11; *6*—застройка ул. Замковой, дома № 30а, 30, 32, 34; *7*—застройка ул. Замковой, дома № 25, 27, 31, 33, 35; *8*—застройка ул. Освобождения, дома № 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15; *9*—застройка ул. Островского, дома № 12, 14, 16, 18, 20; *10*—археологический заповедник Минское замчище; *11*—фундаменты замкового храма; *12*—Петропавловская церковь; *13*—застройка ул. Островского, дома № 15, 17, 19

Э. М. Загорульский), в 1976 г. (руководитель Г. В. Штыхов), в 1981—1982 гг. (руководитель В. Е. Соболь). В результате раскопок, а также на основании плана Минска 1793 г. можно представить архитектурно-планировочную структуру и укрепления замка. Занимал он небольшую территорию в форме овала, площадью около трех гектаров. По периметру опоясывался насыпным земляным валом до 8—10 м высоты. По верхнему гребню вала шла деревянная стена до 2 м высоты. Въезд в замок находился с южной стороны (с севера и запада были непроходимые болота). В земляном валу была устроена деревянная двухъярусная брама с откидными воротами. Остатки сруба этой брамы обнаружены при археологических раскопках. Замок располагался на небольшой возвышенности в том месте, где р. Немига впадала в р. Свислочь. Немига еще до середины XIX в. была

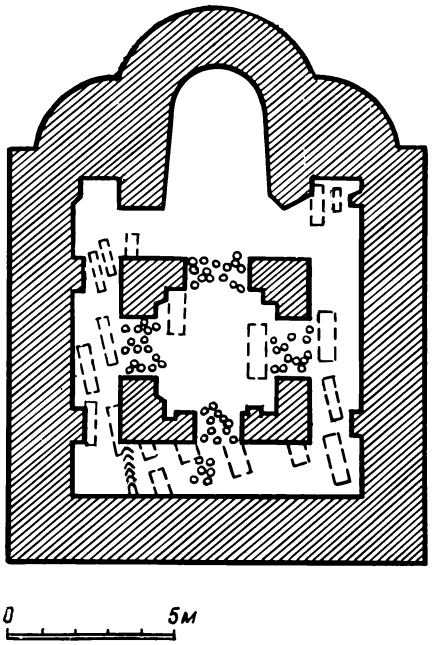
полноводной. Со строительством в Минске железных дорог (1871—1873) часть реки отведена от полотна железной дороги и заключена в трубу. В 1949—1951 гг. в коллектор взято все русло Немиги.

Замок являлся сложным архитектурно-планировочным комплексом, «градом», окруженным кольцом земляного вала. Планировка его была нерегулярной. В центре выделялась главная улица, покрытая деревянным настилом. Начиналась она от въездной брамы и шла в направлении север — юг, ширина ее достигала 4 м. От нее отходили небольшие тупиковые улочки, ведшие в усадьбы горожан, они представляли собой замкнутые комплексы, огороженные высоким забором, где вокруг внутреннего дворика размещались жилые и хозяйственные строения. Наиболее распространенным типом жилья был односрубный дом площадью от 12 до 25 м².

Замок являлся административным и архитектурно-планировочным центром



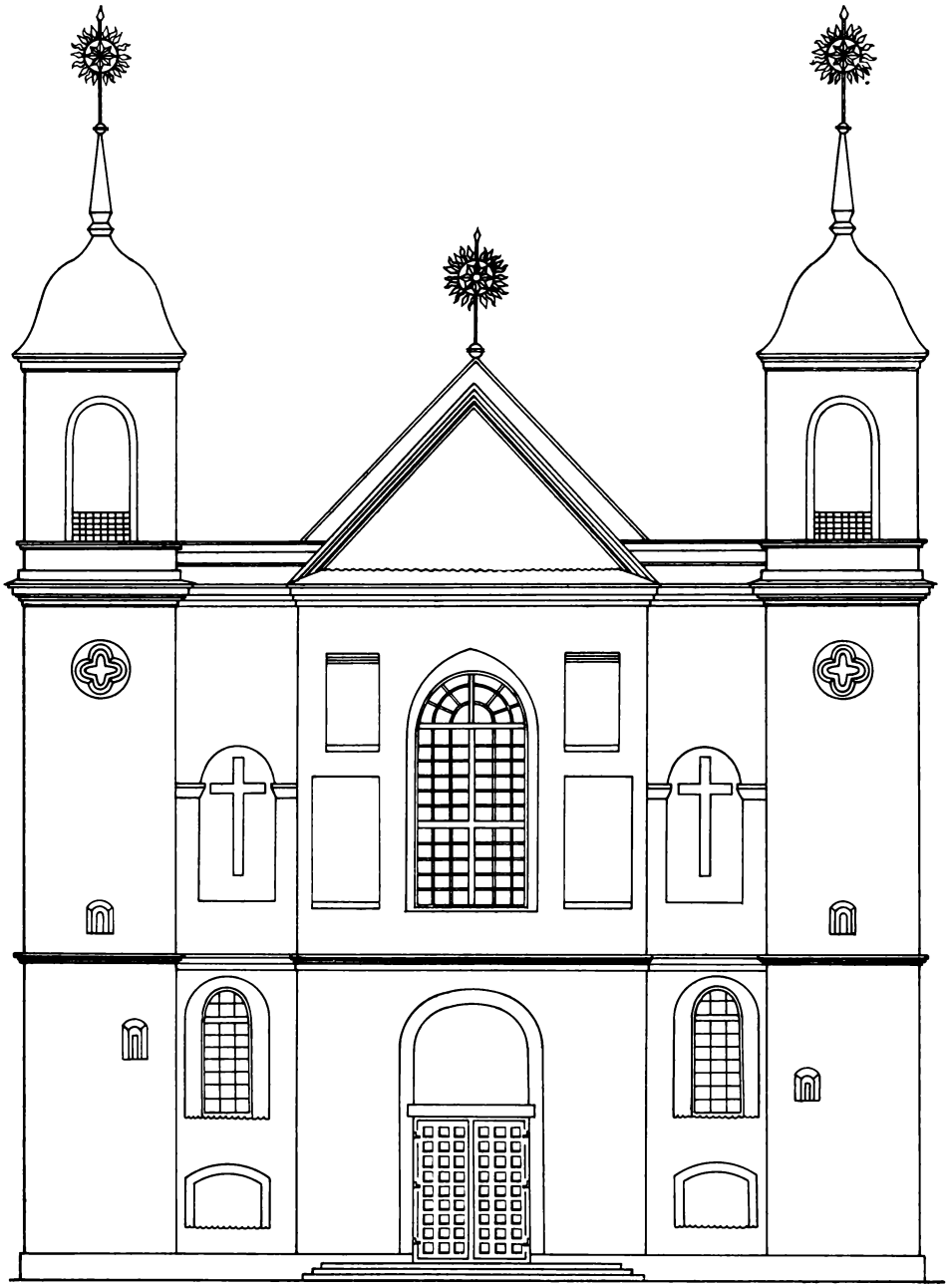
Петропавловская церковь. План



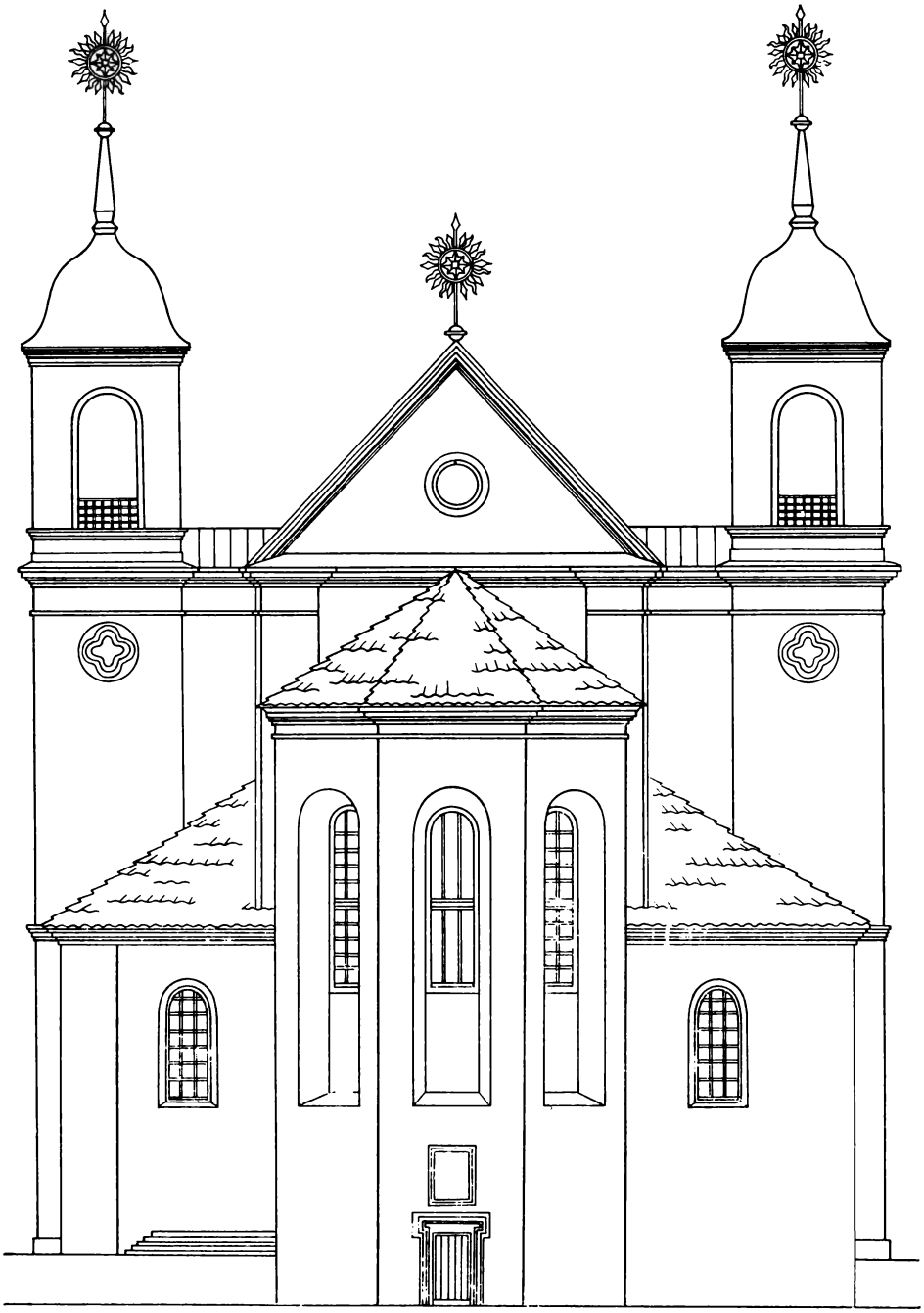
План замкового храма

древнего Минска. До XVI в. имел военное значение, в 1778 г. сгорел и больше не восстанавливался.

В середине XII в. в центре замковой территории было начато строительство каменной церкви. При археологических раскопках в 1949—1951 гг. обнаружен фундамент этого храма. Ныне он находится возле восточной стены Дома физкультуры ДСО «Трудовые резервы» на глубине 0,5 м (несколько севернее этого места современной кладкой сделана имитация фундаментов XII в.). При раскопках не найдено строительных остатков развалившегося храма, поэтому археологи сделали вывод, что церковь не была достроена. По фундамету можно судить, что это четырехстолпный, трехапсидный храм. Четыре квадратных в плане столба предназначались для поддержки барабана купола. Стены были возведены всего до метровой высоты, они имели значительную толщину — до 1,5 м, отличались оригинальной кладкой: снаружи и внутри



Петропавловская церковь. Главный фасад



Петропавловская церковь. Фасад со стороны апсиды

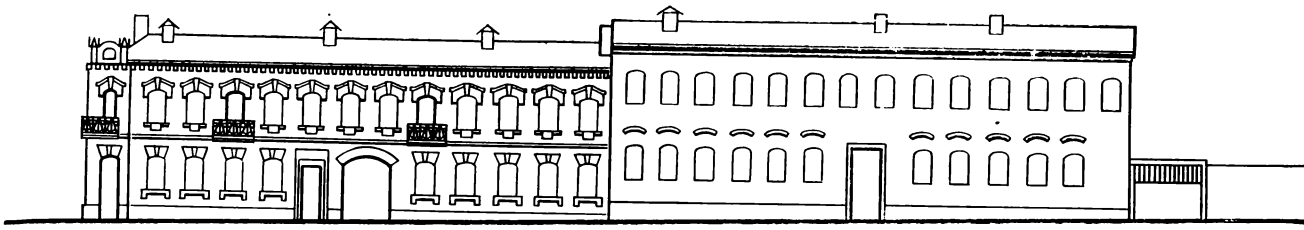
Петропавловская церковь. Середина XIX в.

Петропавловская церковь. Вид со стороны апсиды

выкладывались тесаным камнем и заполнялись бутовым камнем на известковом растворе. На внутренних участках стен сохранилась облицовка из тесаных известковых плит. При сравнении известных четырехстолпных каменных храмов Древней Руси этого же времени в Минском храме можно отметить две особенности. Во-первых, это один из наиболее ранних храмов такого типа, во-вторых, способ кладки и облицовка присущи только данному памятнику и не имеют аналогий в древнерусском зодчестве.

Петропавловская церковь (ныне архив научно-технической документации БССР, улица Островского, № 4). Задолго до постройки каменной церкви здесь существовал православный монастырь Петра и Павла. В 1613 г. при монастыре создано Петропавловское братство, утвержденное патриархом в 1620 г. В 1626 г. выделено место для постройки каменной церкви, которая и возведена к середине XVII в. на средства этого братства. В 1795 г., когда был издан указ об учреждении в Минске архиерейского дома, церковь была превращена в кафедральный собор. В 1799 г. архиерейская кафедра перенесена в Петропавловский собор, расположенный на Соборной площади. С этого времени Петропавловская церковь переименована в Екатерининскую (в честь Екатерины II, по указанию которой церковь восстанавливалась). В 1870—1872 гг. проведены реконструктивные работы: возведен купол над цент-

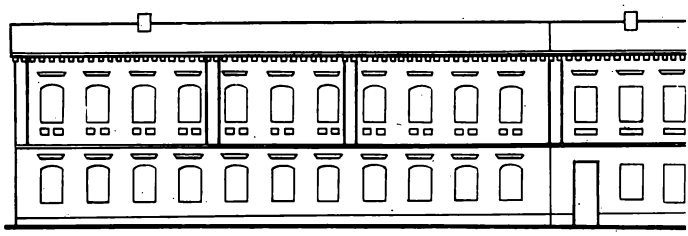
Петропавловская церковь. Главный фасад



ральной частью, перестроены трехъярусные башни на главном фасаде, сделаны новые окна. Во второй половине XIX в. купол был снят и перестроен главный (западный) фасад: изменены башни и сделана пристройка к главному входу. В настоящее время церковь сохранила объемно-планировочную структуру и некоторые декоративные элементы архитектуры барокко, присущие первоначальной постройке. Перестройка XIX в. внесла в ее архитектурно-декоративное оформление эклектичные мотивы.

Храм представляет собой трехнефную шестистолпную базилику с двумя башнями на главном фасаде и пятигранной апсидой на высоту центрального нефа. Ядром композиции главного фасада является центральная его часть, расчлененная карнизами по горизонтали и завершенная высоким треугольным фронтоном. Плоскость стены прорезана широкими полуциркульными проемами — входным порталом и окном во втором ярусе. По бокам стена фасада декорирована неглубокими нишами полуциркульного и прямоугольного очертаний. Центральную часть фланкируют две высокие трехъярусные башни-звонницы, завершенные шлемообразными куполами. Главный и боковые нефы освещены спаренными полуциркульными окнами, утопленными в неглубокие ниши. Между оконными проемами расположены высокие пилястры, над которыми проходит тонкопрофилированный карниз.

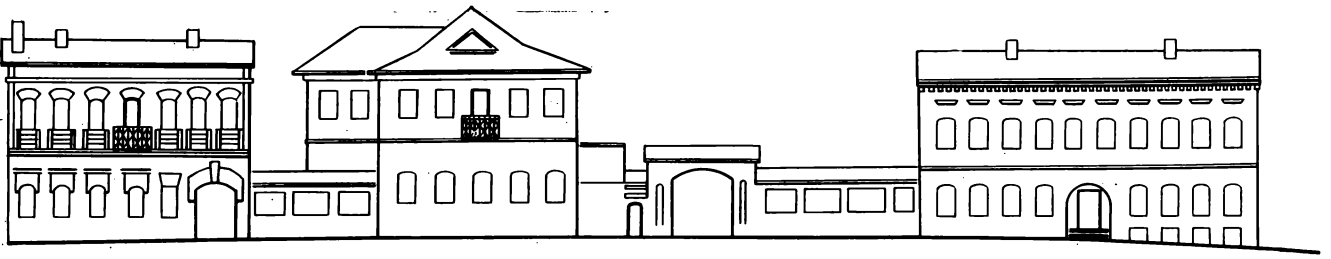
В 1980 г. закончена реставрация Петропавловской церкви, осуществленная



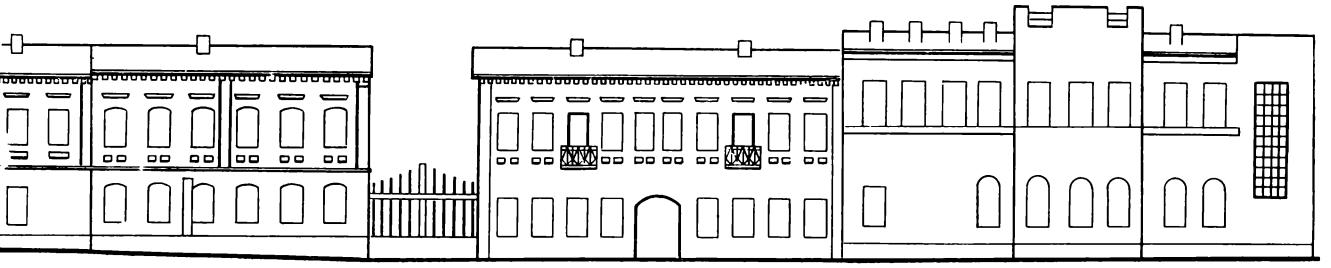
Специальными научно-реставрационными производственными мастерскими Министерства культуры БССР (арх. Е. И. Курто).

По улице Островского сохранился дом № 12а, построенный в XVIII в. и принадлежавший Петропавловскому монастырю (в XIX в. надстроен третий этаж). Это дом П-образной формы в плане, акцентирован двумя симметрично выступающими угловыми ризалитами, завершенными на главном фасаде маленькими треугольными фронтонами. Углы ризалитов крепятся плоскими лопатками по всей высоте. Поверхность стен прорезана прямоугольными оконными проемами без наличников. Накрыто здание вальмовой крышей.

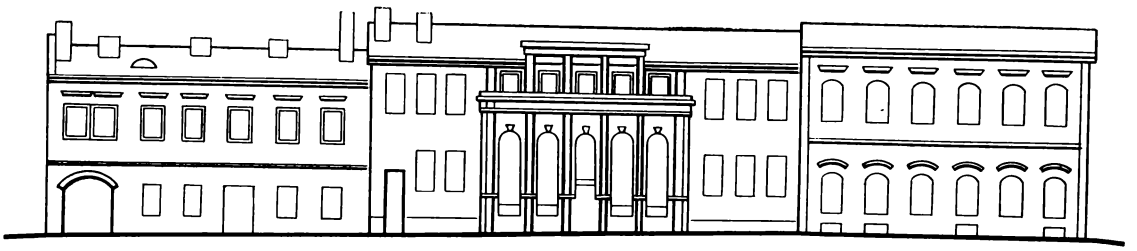
Застройка улицы Островского. Каменная двухэтажная застройка улицы сформировалась в конце XVIII—начале XX в. Здесь можно выделить три группы. Первая — пять зданий, расположенных по четной стороне до пересечения с улицей Освобождения (№ 12, 14, 16, 18, 20).



Застройка улицы Островского (резвертка). Дома № 12, 14, 16, 18, 20/18



Застройка улицы Островского (развертка). Дома № 15, 17, 19



Застройка улицы Островского (развертка). Дома № 15, 17, 19

Дома выходят на красную линию застройки главными фасадами.

Жилые дома (№ 12, 14, 16) стоят отдельно друг от друга и соединены между собой декоративной стенкой, в центре которой (между домами № 12 и 14) имеется арка, ведущая во внутренний двор. Эти здания очень скромны по своему архитектурно-декоративному решению. Фасад первого ритмично прорезан лучковыми оконными проемами, на втором этаже декорированными сандриками. Композиционным акцентом является входная дверь, расположенная в центре и обрамленная арочной нишей. Второй дом в плане Т-образной формы, на улицу выходит узким торцовым фасадом. Его единственным украшением является небольшой балкон в центре второго этажа. Третий дом в плане также Т-образной формы и выходит на улицу торцовым фасадом, который привлекает внимание более сложным архитектурно-композиционным решением. Асимметричность

Улица Островского. Фрагмент застройки

Улица Островского. Фрагмент застройки

Улица Островского. Фрагмент фасада дома № 20/18.

композиции придаст проезжая арка лучкового очертания, расположенная в юго-восточной части фасада. Небольшой балкон с ажурным ограждением расположен в центре второго этажа.

Следующие два дома (№ 18, 20) по своему объемному решению контрастируют с остальной застройкой. Протяженные фасады их вплотную примыкают друг к другу, образуя единый фронт. Дом № 18 более скромный по архитектурному решению. Лучковые оконные проемы четким ритмом членят плоскость фасада, в центре находится главный вход. Над оконными проемами первого этажа — сандрики лучкового очертания. Основной архитектурный акцент во всей композиции этой части улицы несет на себе дом № 20/18. Он расположен на углу улиц Островского и Освобождения. В центре его фасада — проезжая арка и рядом парадный вход. Входная дверь

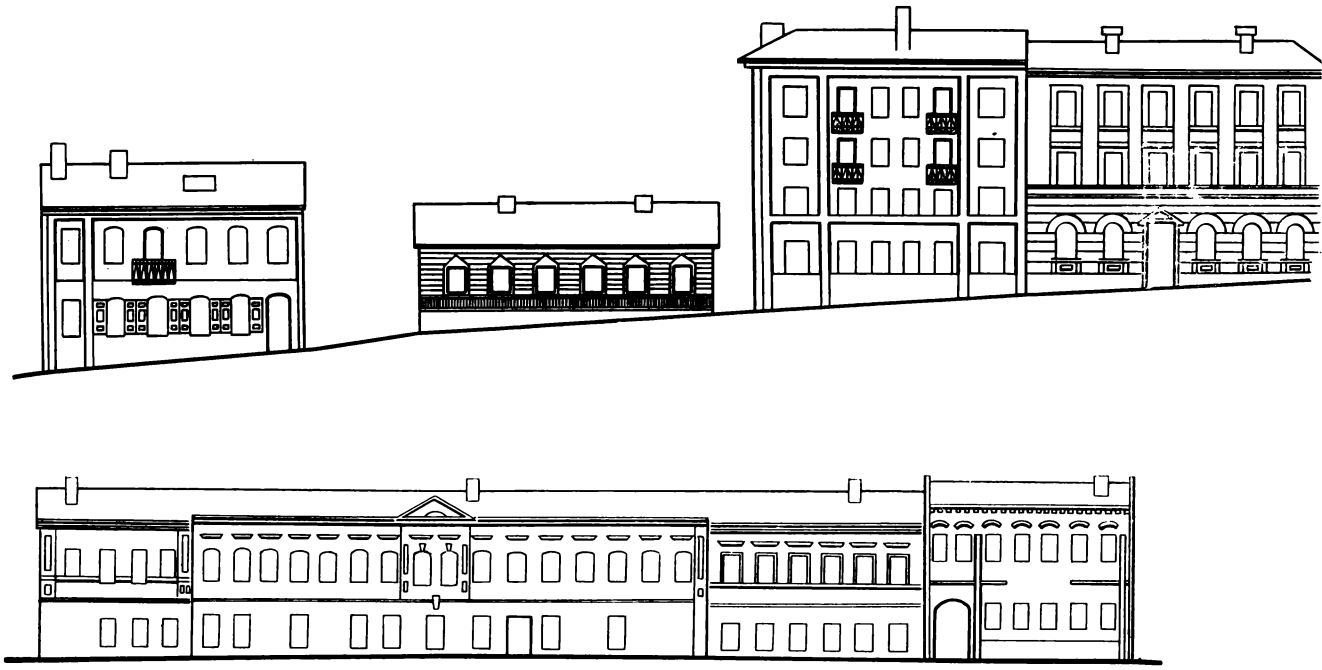
Улица Освобождения. Фрагмент застройки

декорирована фигурными филенками, витыми колонками, завершенными стилизованными капителями. Симметрично этим двум проемам по второму этажу расположены два балкона с ажурным ограждением. Угловая часть здания со скошенным углом акцентирована балконом, а также аттиковой стенкой над карнизом. Нарядность фасаду придают декоративные сандрики, разнообразные по рисунку, над окнами первого и второго этажей.

На этой же стороне улицы в глубине квартала расположены три жилых дома (№ 12а, 14а и 16а), построенные в тот же период, что и выше рассмотренные.

По нечетной стороне улицы Островского сохранились три двухэтажных дома (№ 15, 17, 19). В отличие от застройки четной стороны они образуют единую композицию, плотно примыкая друг к другу, главными фасадами выходят на красную линию застройки. Центром композиции является дом № 17 (здание бывшей синагоги, XVIII в.). На его фасаде выделяется центральный ризалит, расчлененный плоскими лопатками, между которыми расположены высокие оконные проемы полуциркульного очертания. Над карнизом ризалита возвышается аттиковая стенка, в основании которой небольшие прямоугольные оконные проемы. Дома № 15 и 19 являются фланкирующими в этой группе, имеют скромное архитектурное решение. Их этажи отделены тонким карнизным пояском, прямоугольные или лучковые оконные проемы декорированы сандриками. Общую симметрию композиции нарушает просзжая арка лучкового профиля, расположенная в юго-восточной части дома № 15.

Третья группа зданий (№ 24, 26, 28, 30) по улице Островского расположена после ее пересечения с улицей Освобож-



Застройка улицы Замковой (развертка). Дома № 25, 27, 29, 31

дения по четной стороне. Первые два дома (№ 30, 28) примыкают друг к другу. Их фасады решены в едином ритме: междуэтажный карнизный поясок, четкий ритм лучковых оконных проемов, декорированных сандриками. В доме № 30 по второму этажу редко расположены пилястры. По всему фронту фасада проходит единый карниз с пояском сухариков. Следующие два здания (№ 26, 24) соединены с предыдущими воротами, ведущими во внутренний двор. В центре фасада дома № 26—проезжая арка, по второму этажу—два балкона с ажурной оградой. Дом № 24 отличается более сложным объемно-пространственным решением. Центральная часть фасада выделена ризалитом, который завершается фигурным аттиком. В угловой части высокий узкий оконный проем лестничной клетки. Несколько в стороне расположен дом № 32 — небольшое двухэтажное здание, ориентировано на улицу торцевым фасадом.

Застройка улицы Освобождения. По нечетной стороне ее сохранились здания, которые относятся к концу XIX и началу XX в.

Первые три дома плотно примыкают друг к другу, образуя единый фронт (№ 15, 13, 11). Дом № 15/20 угловой, более длинная часть его фасада расположена по улице Островского. Это здание построено из кирпича и оштукатурено, в декоративном оформлении главного фасада использован лекальный кирпич. Далее примыкает двухэтажное здание, построенное из кирпича в начале XX в. Характер декоративного оформления его фасада перекликается с предыдущим домом. Третьим является трехэтажное здание. Центральная часть его главного фасада выделена неглубоким ризалитом, который уравновешивают два балкона по обеим сторонам. Далее на небольшом расстоянии расположены дома № 9, 7. Это массивные здания, построенные в

Застройка улицы Освобождения (развертка). Дома № 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15/20

начале XX в., одно из них трехэтажное, другое четырехэтажное. Следующие три постройки по этой стороне улицы — отдельно стоящие дома: № 5 — одноэтажный деревянный, № 3 — небольшой двухэтажный кирпичный, № 1 — одноэтажный кирпичный угловой, выходит на улицу Замковую.

По четной стороне улицы сохранился ряд домов, построенных в начале XX в. (№ 4, 6, 6а).

Застройка улицы Замковой. Расположенная на живописном рельефе, понижающемся к пойме р. Свислочи, эта улица соединяла Пятницкое предместье с замком. Отсюда и ее название. Сохранившаяся застройка относится к XVIII—XIX вв. и едина в своем стилевом решении.

Цельным является комплекс по нечетной стороне. Здесь шесть зданий, четыре двухэтажных (№ 25, 27, 29, 31) и два одноэтажных (№ 33, 35). Все они выходят на красную линию застройки главными фасадами, плотно примыкают друг к другу, образуя единый фронт. В архитектуре их фасадов использован минимум декоративных средств. Три первых дома, одинаковые по высоте, воспринимаются как единая композиция. Их фасадная стена расчленена четким ритмом оконных проемов и поэтажно разделена карнизным пояском. Среднее здание имеет более протяженный фасад. В центральной части (дом № 27) имеется небольшой треугольный фронтон со слуховым окном. Два боковых дома являются фланкирующими в этой композиции. К ним примыкает дом № 31, в северо-западной части его расположена проезжая арка лучкового профиля. Два последующих здания (№ 33, 35) одноэтажные. Масштабы и пропорции их фасадов гораздо меньше, чем в предыдущих. Они являются завершающим звеном всей застройки этой части улицы.

Раковское предместье в современной структуре Минска является одним из примеров пространственной организации градостроительной среды, элементом своеобразия и неповторимости города. Здесь своеобразный рельеф местности, живописно спускающейся от улицы Островского к улицам Освобождения и Замковой. Застройка Островского носит более официальный и парадный стиль, Освобождения и особенно Замковая имеют более живописное решение. Архитектура жилых зданий отличается сдержанностью декоративного убранства. Варьируется в основном высота построек, их объемы, акцентом является арочный въезд во двор либо балкон с ажурным ограждением.

Внимательно изучая застройку этого района можно выделить ряд отличительных особенностей архитектуры жилых домов. Наиболее важная из них — это целостность застройки при достаточном разнообразии форм, объемов и декора-

тивных деталей. В архитектуре отдельных зданий выделяются общие закономерности, присущие только конкретному градостроительному комплексу. Это, прежде всего, плоскостное решение фасадов, создающих линейный фронт застройки улиц; спокойное их горизонтальное завершение карнизом или аттиком; лаконичное выделение центра фасада балконом, пилястрами или просто наличниками окон. Иногда в композиции жилых домов появляется асимметричность, подчеркнутая размещением арки или входа. Используется принцип художественного контраста — по цвету или материалу (дерево, кирпич), который, однако, не нарушает единства и целостности застройки. Можно выделить два принципа композиционного решения улиц. В одном случае — вся застройка имеет асимметричное построение, т. е. выделяется начало или конец улицы. В другом — угловое здание подчеркивает плавный переход одной улицы в другую. Соотношение композиции и формы отдельных зданий с пространством всей улицы и с обликом города дает возможность выделить Раковское предместье как художественное целое, как архитектурно-градостроительный памятник современного Минска. Планировка и застройка улиц Раковского предместья образуют неповторимую пространственную среду, дающую богатую информацию об истории старого Минска.

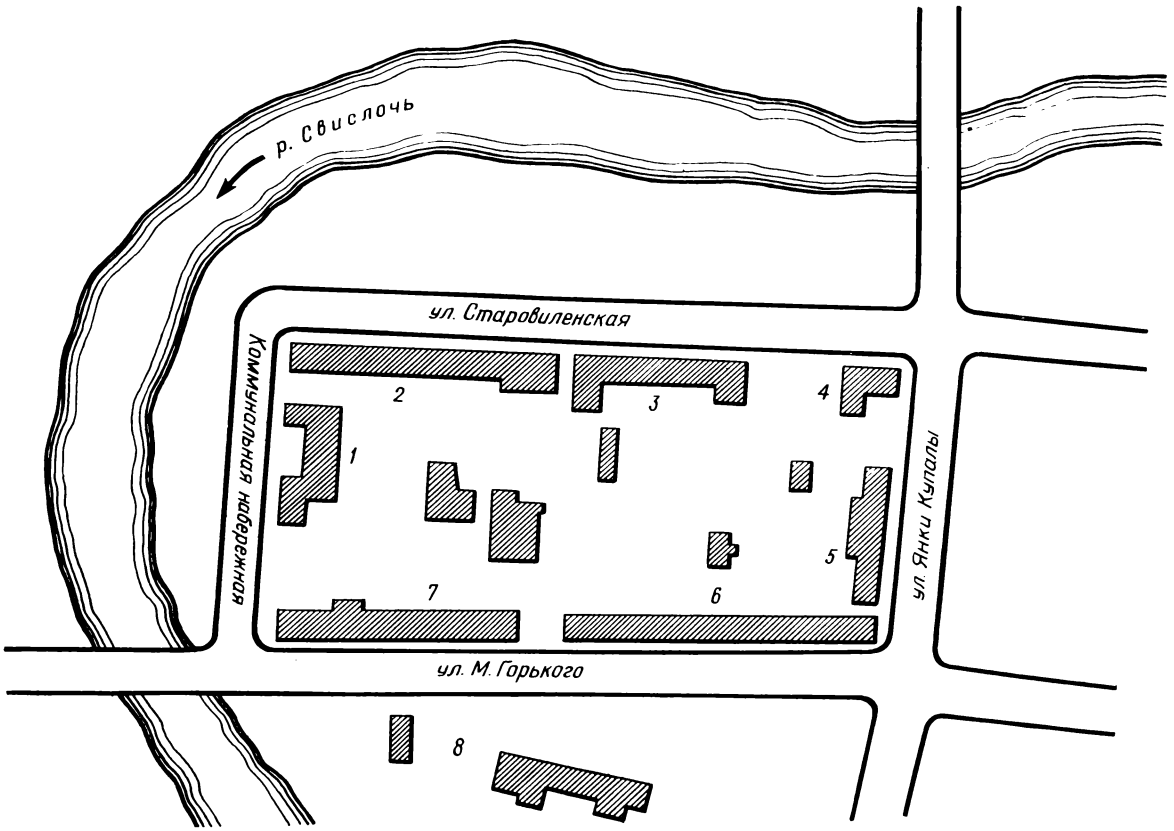
ЗАСТРОЙКА ТРОИЦКОГО ПРЕДМЕСТЬЯ

В древнем Минске Троицким предместьем называлась территория, расположенная на левом берегу р. Свислочи, возле Троицкой горы (сейчас на этом месте здание театра оперы и балета). По материалам раскопок белорусских археологов у подножия Троицкой горы уже в XII—XIII вв. существовал один из посадов Минска.

Заречная часть в планировочной структуре города имела большое значение. Сюда сходились основные торговые пути: с запада из Вильно, с севера из Логойска и Полоцка, с северо-востока из Борисова и Смоленска. Все пути сливались в одну улицу — Троицкую (в XIX в. — Александровская, с 1936 г. — Максима Горького). Троицкая улица подходила к р. Свислочи и через мост выходила к торговой площади Нижнего рынка. Уже к XVI в., когда Троицкое предместье имело развитую архитектурно-планировочную структуру, эта улица являлась продолжением улицы Немиги и вместе они составляли главный городской диаметр — основу архитектурно-планировочной структуры города. Современная улица М. Горького сохранила трассировку части этого древнего диаметра Минска. Композиционным центром Троицкого предместья являлась площадь (с XIX в. — Троицкий рынок), на которой в XVI в. выстроен фарный костел (в начале XIX в. разрушен).

Деревянная застройка этого предместья развивалась хаотично. В XIII—XIV вв. здесь существовала деревянная православная Троицкая церковь. В начале XVII в. церковь перешла к униатам, а в 1630 г. при церкви основан женский базилианский Троицкий монастырь. В 1799 г. составлен проект на строительство каменных монастырских зданий, которые и были возведены к началу XIX в. В 1839 г. монастырь упразднили, а его корпуса приспособили под городскую больницу. Проект на перестройку монастырских зданий и строительство новых разработан минским губернским архитектором К. Хрищановичем и осуществлен к середине XIX в. В настоящее время это сохранившееся здание является одним из корпусов 2-й клинической больницы по улице М. Горького.

По регулярным планам города (1800, 1809) намечалось упорядочение планировки и в Троицком предместье. В первых планах на существующую здесь хаотичную планировку механически накладывалась прямоугольная сетка кварталов. Поэтому планы эти не имели практического значения и остались неосуществленными. Важным моментом в формировании архитектурно-планировочной структуры этой части города явился проектный план Минска 1817 г. По нему намечалась регулярная планировка Троицкого предместья с учетом исторически сложившейся сетки улиц. Уже к середине XIX в. новая планировка и застройка были осуществлены. Во второй половине XIX в. тут возведены два крупных комплекса духовного ведомства. На Александровской улице в 1860-е годы построены духовная семинария (арх. А. Мельников, М. Чеховский, не сохра-



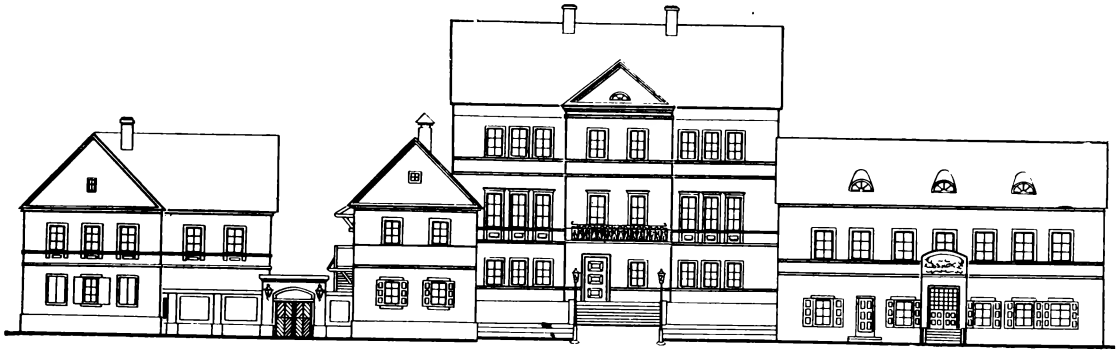
Историко-архитектурная зона Троицкое предместье (современная структура)

1—застройка Коммунальной набережной, дома № 4б, 6а, 6б; *2*—застройка ул. Старовиленской, дома № 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18; *3, 4*—застройка ул. Старовиленской, дома № 20, 22, 24, 26, 28, 30; *5*—застройка ул. Я. Купалы, дома № 55, 57; *6*—застройка ул. Максима Горького, дома № 11, 13, 15, 17, 19, 21; *7*—застройка ул. Максима Горького, дома № 3, 5, 7, 9; *8*—корпуса бывшего женского Троицкого монастыря

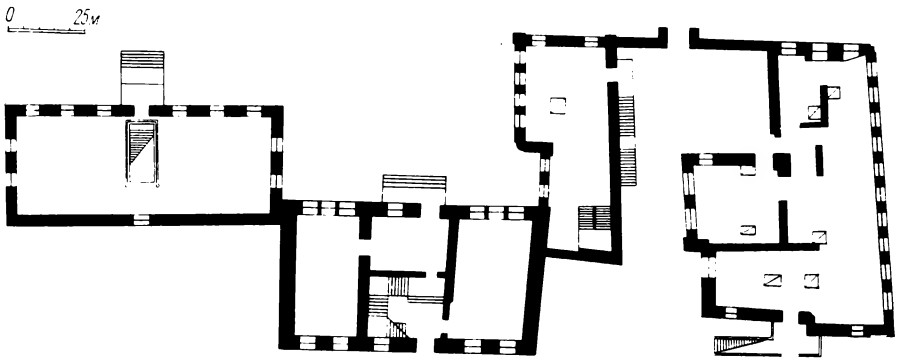
нилась), а в 1870-е годы — корпуса женского епархиального училища (арх. П. Жуковский, не сохранились).

До настоящего времени из всей застройки сохранился полностью только один квартал, характеризующий планировку Троицкого предместья середины XIX в. Он имеет четкую прямоугольную форму, ограничен улицами М. Горького, Старовиленской, Янки Купалы и Коммунальной набережной. Застроен по периметру в основном жилыми домами, на первых этажах некоторых из них находились торговые помещения и ремесленные мастерские. Внутри квартала ряд зданий, располагаясь перпендикулярно вытянутой стороне (вдоль улицы М. Горького), образует небольшие внутренние дворики, которые хорошо просматриваются сквозь арочные проезды и проходы со стороны окружающих улиц. В единстве архитектурного решения и градостроительной ситуации является историческая ценность этого квартала.

Сохранившийся квартал Троицкого предместья является первым объектом



Коммунальная набережная. Фасад застройки



Коммунальная набережная. План 1-го этажа застройки

Минска, где проводится полная регенерация всего архитектурно-градостроительного комплекса. Для этого рядом проектных организаций города (Белжилпроект, Минскпроект, Белгипроторг, Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Министерства культуры БССР) разработан и утвержден специальный проект (арх. Л. Левин, Ю. Градов, С. Багласов). Троицкое предместье не станет только музейным экспонатом. Основная цель, которую поставили авторы проекта,— активное включение всего комплекса в современную городскую структуру. В связи с этим каждое здание получает новое функциональное назначение. Часть домов отведена под жилье и мастерские творческих работников, некоторые — под небольшие торговые и обслуживающие предприятия (торговые лавки, фотография, парикмахерская, кафе), а также выставочные и музейные учреждения (музей реставрации, музей М. Богдановича, выставочный зал, музей минского антифашистского подполья).

Застройка Коммунальной набережной. Это первая улица Троицкого предместья, застройка которой уже закончена. Здесь в излучине р. Свислочи расположены четыре каменных дома (№ 4б, 6, 6а, 6б), которые составляют единый ансамбль, хорошо просматривающийся с проспекта Машерова. Дом № 4б двухэтажный, находится на углу улицы Максима Горького. Его главный фасад ориентирован в

Застройка Коммунальной набережной. Вид с берега р. Свислочи

Улица Максима Горького. Фрагмент застройки

Корчма «Старовиленская»

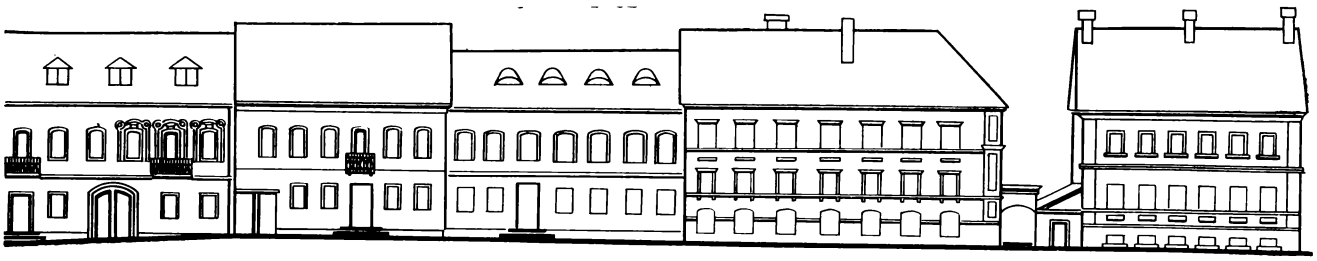
сторону реки. Между этажами — два тонкопрофилированных карнизных пояска, создающих горизонтальное членение. Прямоугольные оконные проемы второго этажа обрамлены профилированными наличниками, оконные проемы первого имеют ставни. В центре по фасаду — дверной проем, над ним по второму этажу — балкон. Три полуциркульных слуховых окна являются гармоничным завершением всей композиции. После завершения реконструкции здесь разместился книжный магазин «Вянок».

Дом № 6б примыкает вплотную к северо-западному углу предыдущего и расположен с отступом от линии застройки. Это трехэтажное здание с высокой двускатной кровлей. Центр его главного фасада выделен треугольным фронтоном, по второму этажу — широким балконом с ажурным ограждением, под которым

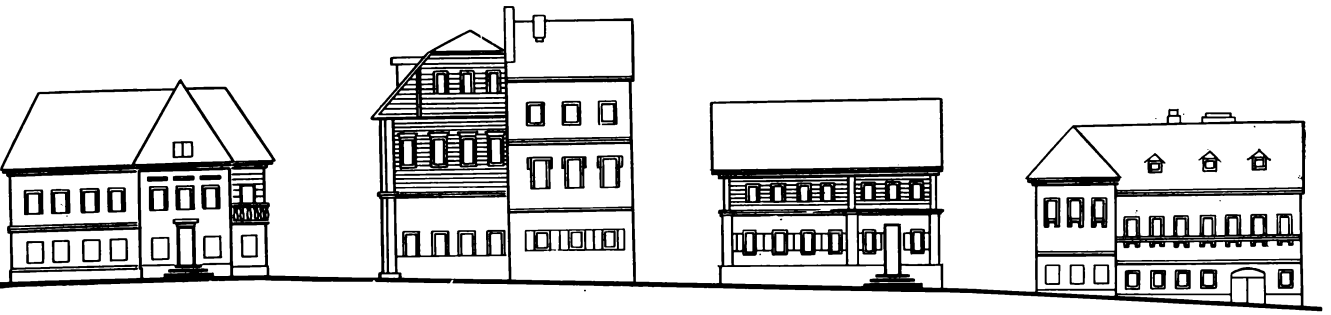
Коммунальная набережная. Фрагмент застройки

входная дверь. Этажи разделены карнизными поясками, а оконные проемы с наличниками сгруппированы по три, кроме центральной части. Строгий деловой характер архитектуры фасада сочетается с функциональным назначением здания (здесь расположены Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Министерства культуры БССР). Два последних дома (№ 6 и 6а) образуют единую композицию с внутренним двориком, вход в который с улицы через браму. Характер застройки XIX в. воссоздают многие детали зданий: дверные и оконные столярные изделия, черепичное покрытие крыш, наружные деревянные лестницы, лепной декор, а также благоустройство и малые архитектурные формы. Оформление интерьеров всех помещений выполнено с учетом традиций XIX в. В настоящее время в этом здании две корчмы — «Троицкая» и «Старовиленская».

Застройка улицы Максима Горького. Комплекс является примером ленточного размещения домов, выходящих главными фасадами на красную линию. Делится на две несимметричные группы, начиная с угла по улице Янки Купалы. Угловой дом (№ 21) трехэтажный. Центральная часть его главного фасада выделена двумя лопатками на всю высоту здания. Между ними расположен широкий дверной проем, декорированный лучковой аркой. На третьем этаже два балкона. Далее расположена первая группа ансамбля, состоит из пяти домов (№ 19, 17, 15, 13, 11). Дом № 19 двухэтажный (с полуподвальным этажом), расположен отдельно и соединен с остальными арочным проездом. Следующие здания плотно примыкают друг к другу, однако фасад каждого из них воспринимается самостоятельно. Первые три дома выделяются частым ритмом лучковых (№ 15) или прямоугольных



Застройка улицы Максима Горького (развертка). Дома № 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19



Застройка улицы Старовиленской (развертка). Дома № 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30

(№ 13, 17) оконных проемов, их монотонность нарушает дверной проем, расположенный асимметрично (№ 13, 15), или же балкон с металлическим ограждением (№ 13). Дом № 11 завершает эту группу. На его фасаде более редкое расположение оконных проемов с наличниками. Два дверных проема и проезжая арка, ведущая во двор, на втором этаже три балкона. Все здания имеют высокие крыши, что придает им большую масштабность, а слуховые окна (№ 11, 15), расположенные симметрично основным проемам, вносят своеобразие и живописность. Интересно решены и дворовые фасады этих домов. В них выделяется центральный ризалит с плоскими лопатками по углам и два глубоких боковых, завершенных треугольными фронтонами с полуциркульными слуховыми окнами. Легкая деревянная галерея, проходящая по второму этажу, имеет выход во двор.

Вторая группа состоит из трех зданий (№ 9, 7, 5). Два из них (№ 9, 7) вплотную примыкают друг к другу, а третье (№ 5) соединено с ними аркой с металлическими воротами. Дом № 9 двухэтажный. Гладкая стена главного фасада расчленена карнизным пояском и прямоугольными оконными проемами с наличниками. Дом № 7 трехэтажный, с более сложной композицией главного фасада. Его центральная часть выделена невысоким трапециевидным аттиком с тремя лучковыми проемами. На первом этаже в центре дверной проем. Симметрию композиции фасада подчеркивают два балкона на третьем этаже. Дом № 5 двухэтажный, выходит на улицу торцевым фасадом, завершенным треугольным щитом с небольшим проемом в центре. На фасаде поэтажно по пять оконных проемов — лучковых на первом, прямоугольных на втором. В центре на втором этаже балкон. Заканчивает-

Вид на бывший Троицкий монастырь со стороны р. Свислочи

ся застройка улицы небольшим одноэтажным домом № 3. Внутри квартала расположен ряд зданий (№ 3а, 7а, 9а, 17в и др.), которые образуют небольшие дворики. Эти дома закрывают промежутки в ленточной застройке улицы, дополняя ее ансамбль.

Застройка улицы Старовиленской. В настоящее время заканчивается реконструкция этой улицы. В отличие от ансамбля улицы Максима Горького застройка Старовиленской носит более камерный характер. Дома разнообразны по своему масштабу и силуэту. Здесь больше сквозных проходов в глубь квартала. Весь ансамбль живописно воспринимается с прогулочной аллеи вдоль р. Свислочи. Почти половину улицы занимают четыре отдельно стоящих дома (№ 6, 8—10, 12—14, 16—18). Дом № 6 Г-образный в плане. Его главный фасад имеет несимметричную композицию благодаря ризалиту, завершенному треугольным щитом двускатной крыши. Асимметричную композицию подчеркивает расположение входа в угловой части фасада. Дом № 8—10 двухэтажный, в плане Т-образной формы. Его композиционное решение построено на контрастном сочетании первого этажа, выложенного из кирпича, и второго — из дерева. Контраст усиливает гладкая штукатурка первого и горизонтальная шалевка второго этажей. Следующий трехэтажный объем состоит из двух домов (№ 12, 14). Оба здания имеют симметричное построение, но вместе они образуют несимметричный объем, что подчеркнуто и различной формой крыши. Первый дом (№ 12) кирпич-

ный трехэтажный, имеет по фасаду по три оконных проема на каждом этаже. Второй (№ 14) возведен из двух материалов: первый этаж — из кирпича, гладко оштукатурен, два верхних — из дерева с горизонтальной шалевкой. Дом № 16 — 18 — двухэтажное здание из кирпича, прямоугольное в плане. Вход в него расположен асимметрично, что подчеркнуто ризалитом и треугольным фронтоном крыши.

Следующую половину улицы занимает единый объем, состоящий из четырех домов (№ 20, 22, 24, 26). Эта группа фланкирована двумя трехэтажными зданиями (№ 20, 26). Первое — в плане сложной конфигурации, на линию застройки улицы выходит узким торцовым фасадом, завершенным треугольным фронтоном. Стена поэтажно прорезана тремя оконными проемами и разделена карнизными поясками. Аналогичное решение и второго дома. Его фасад дополняют четыре балкона с металлическим ограждением (на втором и третьем этажах) и проезжая арка лучкового профиля. Среди двухэтажных домов этой группы выделяется центральный, фасад которого ритмично расчленен прямоугольными оконными проемами с наличниками. В первом этаже две проезжие арки с металлическими воротами. Высокие двускатные крыши этих домов имеют слуховые окна различного очертания, расположенные на главном фасаде. Отдельно стоящий дом (№ 28—30) состоит из двух небольших объемов, примыкающих друг к другу. Акцентом здесь является главный вход, расположенный асимметрично. Комплекс застройки улицы Старовиленской дополняет ряд зданий, расположенных внутри квартала (№ 12а, 22а, 24а, 22б).

После завершения всех строительных работ квартал Троицкого предместья, сохраняя всю ценную историко-архитектурную информацию, станет активным элементом современного Минска.

Троицкое предместье, как и Раковское, представляет пример пространственной организации градостроительной среды старого Минска. Основным элементом городской структуры здесь так же является рядовая жилая застройка XIX в. Но в квартале Троицкого предместья свои отличительные особенности застройки улиц, архитектуры жилых зданий. Здесь более широко используется принцип асимметричного построения. Все улицы, ограничивающие этот квартал, имеют асимметричную композицию. Реконструированная Коммунальная набережная — яркий пример такого решения. Большой живописностью и разнообразием приемов группировки зданий отличается улица Старовиленская. Улица Горького, которая являлась главной магистралью этого предместья, имеет более спокойный фронт застройки, четко выделяется ее начало и конец отдельно стоящими объемами. Весь фронт застройки становится таким образом единым пространственным комплексом в градостроительной среде.

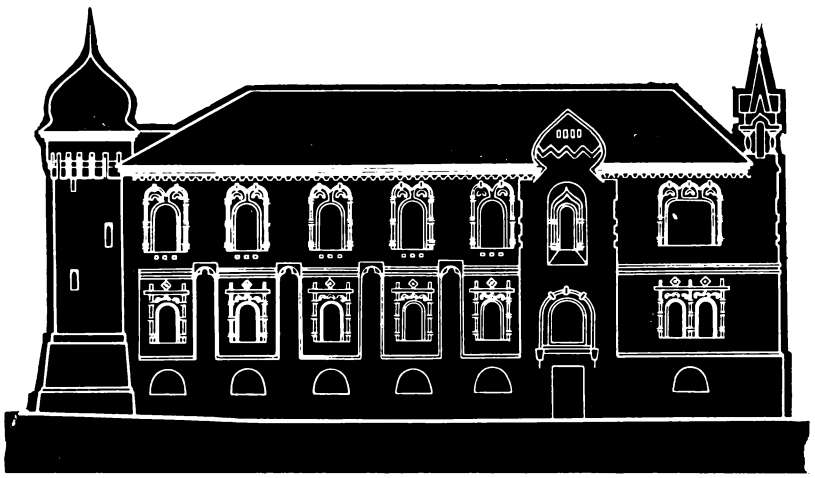
В архитектуре зданий закономерности, присущие старой застройке Минска: плоскостное решение главных фасадов, лаконичное выделение его центра балконом или пилястрами, асимметричное размещение главного входа. Принцип асимметрии более развит и в архитектуре жилых домов, которые часто имеют ступенчатую композицию, состоящую из разновысотных объемов. Фасады выделяются спокойным горизонтальным завершением с высокими двускатными крышами. Удачное соотношение отдельных объемов зданий с пространственной средой всего квартала подчеркивает жизненность и устойчивость градостроительных приемов. Взаимодействие прошлого и настоящего выявляется в местоположении квартала Троицкого предместья. Река Свислочь объединяет современный ансамбль проспекта Машерова и историческую застройку. Этот район Минска характеризуется разнообразием и единством, крупномасштабностью и камерностью, современностью и историчностью, что создает лицо города.

В планировку и застройку Раковского и Троицкого предместий вложен несоизмеримый труд предыдущих поколений, который уже сам по себе имеет эко-

номическую ценность. Эта жилая и общественная застройка, находящаяся в конкретной градостроительной ситуации, имеет так же историко-культурное значение. Вот почему историко-архитектурные зоны должны занять равноправное место в современной структуре города Минска.

Своеобразие и неповторимость исторического города больше всего проявляются в стилистических особенностях его архитектуры, которая на протяжении многих веков формировалась как единая система. В этом отношении велика роль памятников, которые вносят индивидуальность в современную застройку. Но еще большая роль в этом принадлежит сохранившейся рядовой застройке — жилой среды прошлых веков. Впечатление о городе складывается не только по современным ансамблям и отдельным памятникам архитектуры, но и на основе восприятия пространства старых улиц и кварталов.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ СССР СОСТАВЛЯЮТ
НЕОТЪЕМЛЕМУЮ ЧАСТЬ МИРОВОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ОБ ОГРОМНОМ ВКЛАДЕ
НАРОДОВ НАШЕЙ СТРАНЫ
В РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

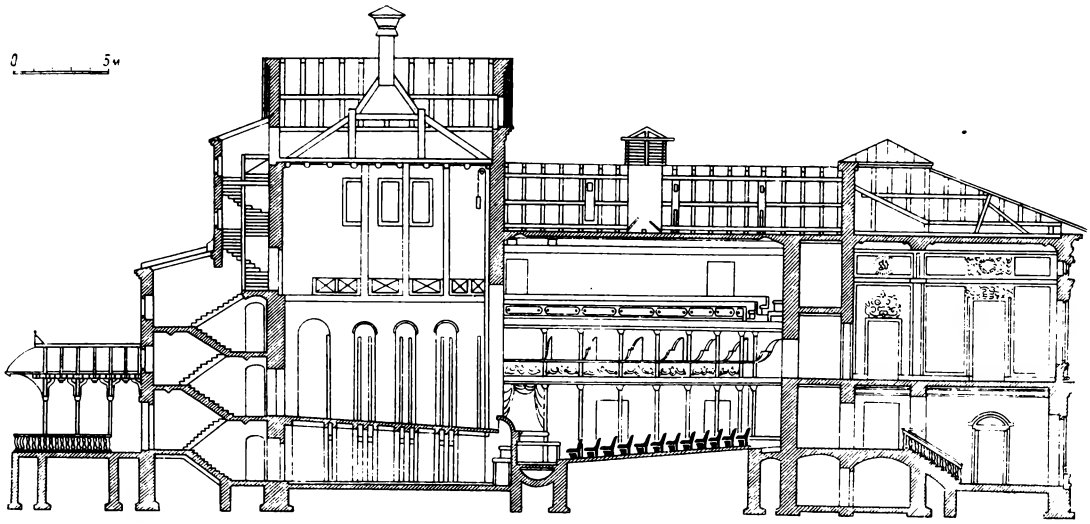
Закон Белорусской Советской
Социалистической Республики
«Об охране и использовании памятников
истории и культуры».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

Кроме трех историко-архитектурных зон (Верхний город, Троицкое и Раковское предместья), отдельные памятники сохранились в других местах города. Это различные типы сооружений: жилые, общественные, промышленные, культовые. По времени строительства относятся к середине XIX — началу XX в. Связаны, с одной стороны, с традициями белорусского зодчества, с другой — с особенностями капиталистического развития Белоруссии как Северо-Западного края России. В истории России вторая половина XIX — начало XX в. — это противоречивый период в развитии архитектуры. В это время появляются новые строительные материалы и конструктивные элементы, новые типы общественных зданий. За короткий период меняется ряд стилистических течений. В архитектуре развивается историзм, который проявился в имитации различных стилей прошлого (неороманский, неготика, неоренессанс, необарокко и др.). В 90-х годах XIX в. зарождается новое стилевое течение — модерн.

Минск в этот период становится крупным промышленным, торговым и административным центром. В городе строятся новые типы банковских зданий, различных кредитно-финансовых обществ, которые размещаются на главных улицах. Многие существовавшие ранее общественные сооружения значительно модернизуются, что проявляется в повышенных требованиях как к их планировочному решению, отделке интерьеров, так и внешнему виду. Существенные изменения произошли в театральных зданиях, что нашло отражение в минском городском театре. Прогрессивные направления проявились в планировке больничных комплексов. Развернулось строительство учебных заведений. В городе появляются различные гимназии — частные и государственные. Основным типом жилья становится многоквартирный доходный дом. Доходные дома возводились как на центральных улицах, так и на периферии. При их строительстве использовались более прогрессивные приемы планировки, а в художественном отношении — это яркие примеры стилизаторских течений того времени.

Первым губернским архитектором Минской губернии был Ф. Х. Крамер, который работал в Минске в 90-е годы XVIII в. По его проектам возведен ряд жилых и казенных зданий, в том числе ратуша, дом вице-губернатора и др. Губернский архитектор К. М. Хрищанович работал в Минске в 40-е годы XIX в. По его проектам в стиле классицизма перестроены дом губернатора, здание присутственных мест, городская больница, построены мужская гимназия, военный госпиталь и др. В городе работали выпускники Петербургской Академии художеств Г. Ю. Гай, В. Ф. Маас, С. С. Гайдукевич, В. И. Струев и др. Последний являлся минским епархиальным архитектором. Г. Ю. Гай работал в начале XX в., имел в Минске частную проектную контору. По его проектам возведен ряд жилых доходных домов и крупных общественных зданий. Некоторые культовые сооружения в начале XX в. строились по проектам польских архитекторов. Так, кос-



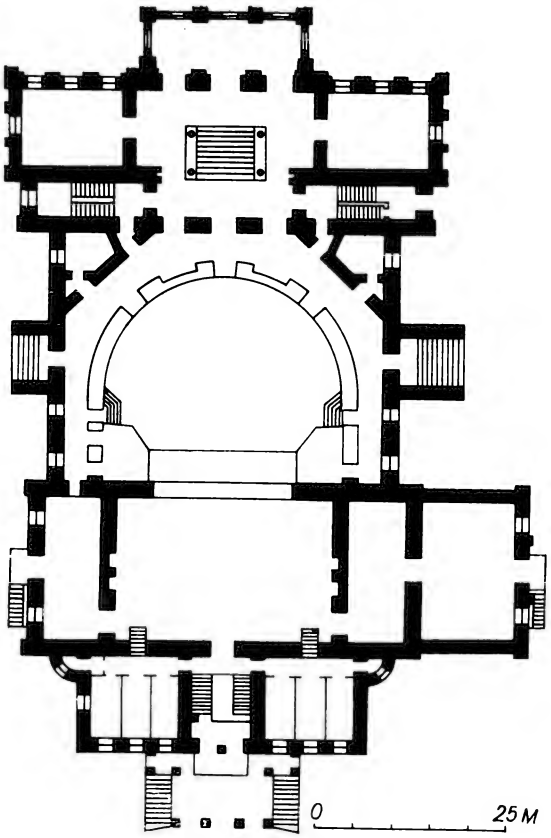
Городской театр. Разрез по проекту XIX в.

тел Симеона и Елены построен по проекту польских архитекторов В. Маркони и Т. Пояздерского. По проекту архитектора О. Краснопольского, окончившего Краковскую Академию художеств, в стиле модерн построен доходный дом.

Установившаяся система стилизаторства в русской архитектуре для общественных зданий была характерна и для Белоруссии. Так, при строительстве банков использовались ренессансные мотивы, при строительстве театров широко применялись формы архитектуры барокко [1]. Культовые сооружения возводились либо в традициях древнерусского зодчества, что характерно для православных церквей, либо в традициях готической и романской архитектуры, что характерно для костелов. Рационалистические тенденции выразились в этот период в так называемой «кирпичной архитектуре», или «кирпичном стиле». В этом проявилось стремление придать архитектуре более рациональную форму, внедрить новые строительные материалы. В отделке зданий применялся специальный облицовочный кирпич как более долговечный материал. Примером «кирпичного стиля» являются промышленные здания по улице Октябрьской и некоторые общественные постройки. Среди сохранившихся памятников Минска есть примеры многих стилизаторских течений — неоготики, неоренессанса, необарокко, неоклассицизма, псевдорусского стиля. Проявление эклектики, выразившееся в смешении различных стилей в одном сооружении, нашло отражение в многоквартирных доходных домах. Стиль модерн не получил широкого развития в архитектуре Минска, но отдельные его элементы встречаются в постройках начала XX в.

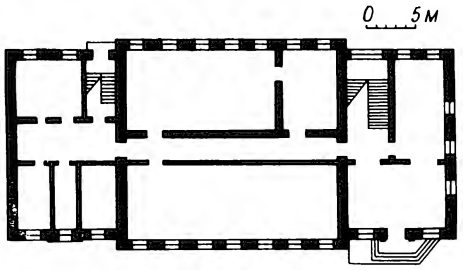
Здание городского театра (ныне театр имени Янки Купалы, улица Энгельса, № 7). Построено в 1890 г. по проекту архитектора К. Козловского. Строительство осуществлял инженер К. Введенский. Работами по отделке интерьеров руководил архитектор В. Ф. Маас. Перед главным входом в театр образовалась небольшая площадь. За театром начинался Александровский сад, заложенный в 1872 г., который примыкал непо-

[1] Всеобщая история архитектуры. Архитектура XIX — начала XX в.— М., 1972, т. 10, с. 118.



Городской театр. План по проекту XIX в.

Городской театр. Главный фасад. Начало XX в.



Бывшее здание Госбанка. План 1-го этажа

средственно к главной городской магистрали — Захарьевской улице.

В проекте использованы все технические достижения того времени. Сцена имела глубину 10,6 м; ширину 14,9 м; высоту 17,0 м. Это открывало широкие возможности при устройстве механической части, различных декораций, поднимающегося занавеса. Непосредственно к сцене примыкали служебные помещения: сценические карманы, суфлерская будка, оркестр, реквизитная, декорационная, бутафорская. Зрительный зал имел подковообразную форму, в разрезе — трехъярусный, места располагались амфитеатром и дифференцировались строго по социальному положению людей. Партер и ложи первого яруса предназначались для более состоятельной публики, балкон—для беднейших.

В пространственной композиции здания выделялся основной объем — сценическая коробка. К нему примыкал двухэтажный объем, где располагались артистические уборные и различные административные помещения. Основной архитектурно-декоративный акцент в общей композиции здания сделан на главном фасаде. Архитектура фасада выполнена в стиле необарокко, т. е. с применением стилизованных форм барокко (валюты, лучковые фронтоны, декоративные ниши, каннелюрованные пилястры и т. д.). Первоначально на главном фасаде выделялся двухэтажный ризалит, в котором размещалось фойе. К нему примыкали одноэтажные объемы, где находились кассо-

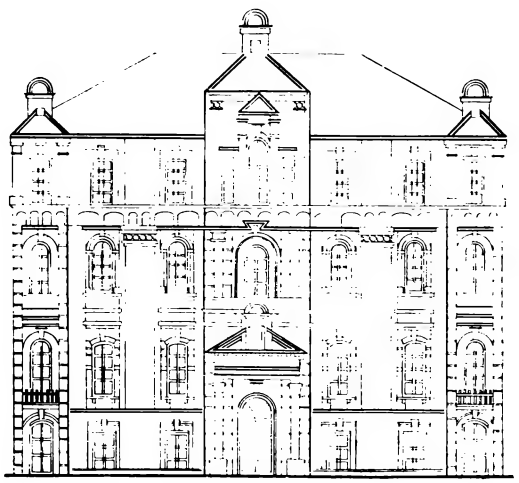
Здание Госбанка. Главный фасад.
Начало XX в.

вые вестибюли. Над входной частью (тамбуром) на втором этаже размещался широкий балкон, огороженный балюстрадой. Здание театра в 1958 г. реконструировано (арх. А. Духан). При этом частично застроен главный фасад, что изменило первоначальную композицию.

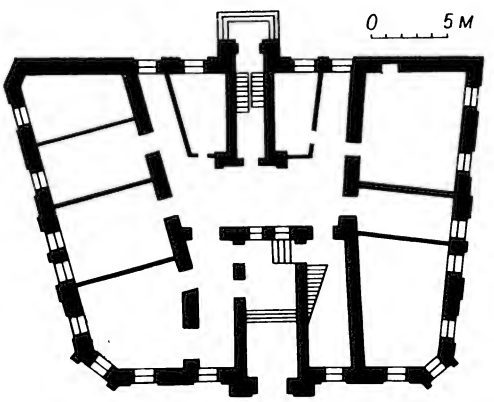
Здание театра — это не только памятник архитектуры, но и памятник истории. На нем установлены две мемориальные доски. Первая в 1947 г. в честь Первого Всебелорусского съезда Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Съезд проходил 2—3 февраля 1919 г. На нем присутствовало 230 делегатов от Минской, Гродненской, Могилевской, Виленской, Смоленской губерний. По поручению ЦК партии в работе съезда участвовали Председатель ВЦИК Я. М. Свердлов и Председатель правительства Литовской ССР В. С. Мицкявичус-Капсукас. Я. М. Свердлов огласил постановление Президиума ВЦИК «О признании независимости Белорусской Советской Социалистической Республики». Съезд принял Конституцию БССР. Утверждены также герб и флаг Белорусской ССР [2].

Вторая в 1967 г. в честь 2-го съезда армий Западного фронта. Здесь 20—25 декабря 1917 г. (3—8 января 1918 г). проходил 2-й съезд армий Западного фронта. Почетным председателем на съезде избран В. И. Ленин. От имени ЦК партии большевиков и СНК выступили С. Орджоникидзе и В. Володарский. Делегаты съезда горячо приветствовали победу восстания в Петрограде и заверили, что весь Западный фронт будет опорой народной власти. На съезде избран фрон-

[2] Великая Октябрьская социалистическая революция в Белоруссии. Документы и материалы, т. 2.— Мн., 1957.



Бывшее здание женской гимназии.
Главный фасад



Бывшее здание женской гимназии.
План 1-го этажа

Здание бывшей женской гимназии. Общий вид

товой комитет, а главнокомандующим Западного фронта — А. Ф. Мясников [3].

Здание Госбанка (ныне Государственный музей БССР, улица Карла Маркса, № 12). Первым частным банком в городе являлся Минский коммерческий банк, учрежденный местными помещиками, лесопромышленниками и купцами и действовавший с 1873 по 1912 г. В 1881 г. в городе открылось отделение Госбанка России. Первоначально оно размещалось в приспособленном помещении. В начале XX в. для Госбанка построено специальное здание, которое являлось самой монументальной постройкой на Подгорной улице.

[3] Победа Советской власти в Белоруссии.— Мн., 1967.

Это было монументальное двухэтажное с цокольным этажом строение. Самое важное помещение в нем — операционный зал располагался на втором этаже, первый этаж занимали многочисленные конторские службы. Подсобные помещения и кассовые кладовые с сейфами размещались в полуподвальном этаже. При строительстве применялись прогрессивные для того времени несгораемые конструкции. Цокольный этаж перекрыт кирпичным цилиндрическим сводом, на первом— кирпичные своды по двутавровым металлическим балкам. На всех этажах смешанная коридорно-анфиладная система планировки.

Главный фасад здания решен в монументальных классических формах и является примером архитектуры неоренессан-

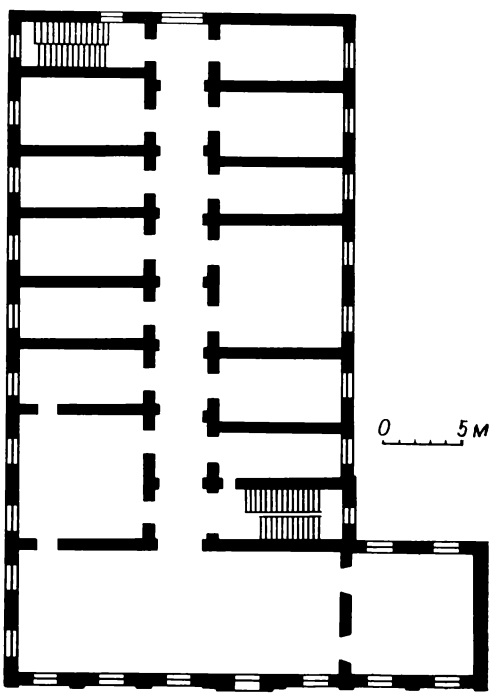
Здание бывшей Мариинской гимназии. Главный фасад

са. Применение мощной рустовки вызвано желанием создать впечатление важности и солидности учреждения. Формы окон подчеркивают их различное назначение: небольшие квадратные на цокольном, прямоугольные вытянутые на первом и большие арочные на втором этажах. В простенках третьего этажа размещены пилястры коринфского ордера. Здесь эклектически использован принцип построения фасада, а также его декор стиля архитектуры ренессанса. Особенно это четко прослеживается в оформлении арочных окон второго этажа, где встречается мелкий и разномасштабный декор: рустованные пилястры, балюстрада в подоконных нишах, оконные наличники в виде арки с замковым камнем. Несмотря на то что архитектура отличается стилизаторством, здание выделяется своей монументальностью, уравновешенностью членений, четкостью выполнения деталей.

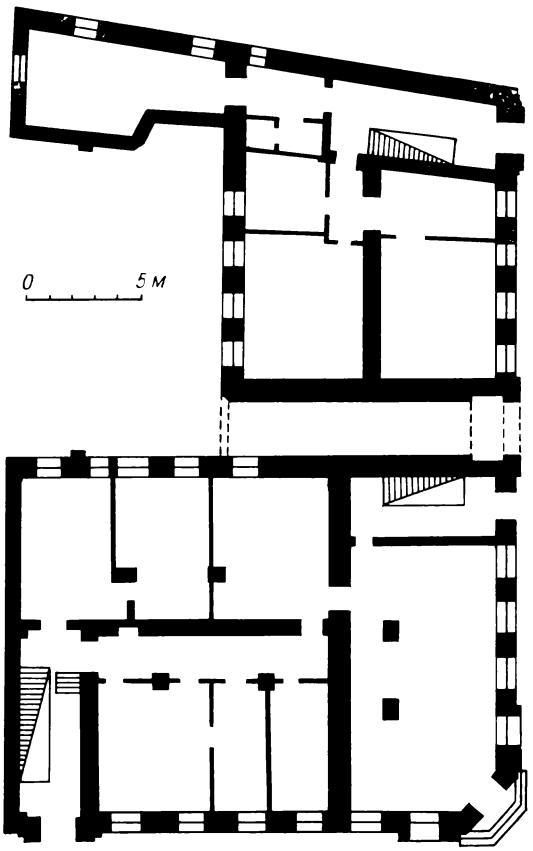
Сразу же после Октябрьской революции в этом здании размещались ЦК КП(б)Б и ЦК ЛКСМБ, Народный комиссариат финансов БССР, редакция журнала «Беларуская работніца і сялянка». В 1930-е годы оно реконструировано, надстроен третий этаж. С 1933 г. в нем разместился городской Совет. После Великой Отечественной войны здание восстановлено и реконструировано. С 1967 г. в нем открыт Государственный музей Белорусской ССР.

Здание женской гимназии (ныне административный корпус на углу улицы Кирова и Михайловского переулка, № 5/6). Открыта в 1910 г. Размещалась в каменном доме, построенном в 90-е годы XIX в. В начале XX в. надстроен чет-

вертый этаж. Четырехэтажное здание сохранилось без существенных внешних изменений. В плане имеет форму трапеции с двумя входами: со стороны главного фасада и со стороны противоположного, дворового. Поскольку здание первоначально строилось как частный жилой дом, то его внутренняя планировка была изменена с учетом размещения гимназических классов. В центре между двумя лестницами находился вестибюль, классные комнаты размещались поэтажно по периметру боковых стен. Эта постройка интересна как пример так называемого «кирпичного стиля». Кирпичная кладка использована и как конструктивный и как декоративный материал. Фасады изобилуют декоративными элементами: рустованные пилястры, ниши, карнизные пояса. Между третьим и четвертым этажами по всему периметру проходит широкий пояс из лучковых и арочных ниш, в них первоначально размещались фрагменты фрес-



Здание бывшей Мариинской гимназии.
План 2-го этажа



Бывший дом народной милиции.
План 1-го этажа

ковой живописи. В целом же архитектура этого здания носит эклектичный характер. Живописность ему придает контрастное сочетание цветовой гаммы фасадов: красный кирпич и отдельные лепные детали, покрытые белой штукатуркой (капители пилястр, карнизные пояски, лепные вставки на фронтоне главного входа, окантовые листья на замковом камне окон и др.).

Здание женской Мариинской гимназии (ныне междугородная телефонная станция, улица Карла Маркса, № 29). Открыта в 1879 г. Здание построено среди существующей застройки на Подгорной улице. Основная вытянутая часть его простирается в глубь двора. Первоначально

Бывший дом народной милиции.
Деталь главного фасада

было двухэтажным с цокольным этажом. Планировка предусматривала удобное размещение классов, их хорошую освещенность и инсоляцию. Со стороны главного фасада в торцовой части — главный вход, вестибюль, а на втором этаже—зал. Вытянутая часть (во двор) имела широкий коридор, по двум сторонам которого размещались классные комнаты. Архитектура главного фасада отличается лаконизмом. Плоскость его расчленена высокими лучковыми оконными проемами и декорирована рустованными лопатками. В центре фасада незначительно выступающий ризалит, где располагается главный вход.

В 1930-е годы здание было реконструировано, надстроен третий этаж. С 1933 г. в нем находилась картинная галерея. В 1960-е годы оно вновь реконструировалось, осуществлена пристройка к торцу со стороны двора.

Дом народной милиции (ныне административный корпус, улица Карла Маркса, № 5). Это трехэтажное кирпичное здание, которое построено в начале XX в. для полицейского управления и криминального розыска. С точки зрения архитектуры — это иллюстрация так называемого «кирпичного стиля». Дом угловой, его угол имеет скошенную плоскость, на первом этаже главный вход, на втором — эркер, поддерживаемый консолями из ступенчатой кладки. Над эркером — балкон с металлической оградой. Со стороны улицы Володарского на фасаде арочный проезд во двор. В декоративном оформлении фасадов широко использованы детали, выполненные кирпичной кладкой: пилястры, ниши, карнизы, сандрики.

В 1917 г. в первой половине марта здесь размещалась народная милиция. Возглавлял ее М. В. Фрунзе. Милиция создавалась из отрядов вооруженных рабочих, охраняла государственные учреждения, почту, телеграф. 5 (18) марта М. В. Фрунзе выступил на заседании Минского Совета с речью о необходимости дальнейшего укрепления милиции, призывал рабочих записываться в ее ряды. М. В. Фрунзе возглавлял городскую милицию до отъезда из Минска — 15 (28) октября 1917 г.[4] В память об этих событиях на доме в 1947 г. установлена мемориальная доска.

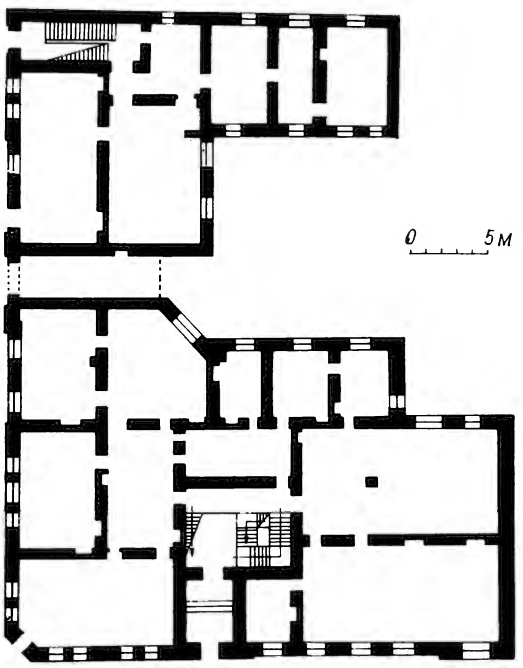
Здание управления Либаво-Роменской железной дороги (ныне жилой дом, улица Кирова и Володарского, № 11/26). Построено в 1910 г. по проекту архитектора О. Краснопольского как доходный жилой дом по заказу Я. Костровецкой. Затем передано в аренду управлению Либаво-Роменской железной дороги.

Здание является памятником нового стилевого направления — модерна. Художественная выразительность достигается динамичностью архитектурных форм. Дом в плане П-образной формы, имеет небольшой внутренний дворик. Основной акцент в объемно-пространственном решении падает на угловую часть. Здесь архитектору удалось достичь не только большой выразительности, но и решить довольно сложную конструктивную задачу. Угловая часть выделена высоким на-

[4] Казеко И. И. М. В. Фрунзе в Белоруссии.— Мн., 1958.

висающим эркером, который поддерживается своеобразными консолями из ступенчатой кирпичной кладки. Угол первоначально завершался невысокой башенкой (не сохранилась). Структура фасадных плоскостей решена по-разному. В основу их композиции положен принцип ритмичного чередования оконных проемов и вертикальных полос декоративных ниш. Фасад, ориентированный на улицу Кирова, отличается симметричностью композиции. Его центральная часть выделена вертикальной линией оконных проемов и завершена аттиком полуциркульного очертания, а боковые — трапециевидными аттиковыми стенками. С этой стороны имеется арочный проезд во внутренний дворик. Фасад же, выходящий на улицу Володарского, отличается асимметричным построением, его фланкируют два трапециевидные аттика. Завершающим элементом всего здания является широкий карнизный пояс с рельефной

Здание управления Либаво-Роменской железной дороги. Начало XX в.



Здание бывшего управления Либаво-Роменской железной дороги. План 1-го этажа

поверхностью. Художественную выразительность придает постройке контрастное цветовое решение фасадов: красного цвета штукатурки стен и серого — отдельных деталей (цокольного, первого этажа, оконных ниш, эркера, карнизного пояса и др.). Своеобразие архитектуры модерна проявилось, с одной стороны, в асимметрии объемов (гладкие поверхности фасадов и угловой части с нависающим эркером), с другой — в асимметричной композиции фасадов (расположение окон, балконов и завершающих аттиков).

Здание железнодорожной больницы (ныне филиал железнодорожной больницы, улица Автодоровская, № 3). До середины XIX в. городская больница обычно размещалась в одном большом здании, где лечились все заболевания. Со второй половины XIX в. появились больницы, состоящие из ряда отдельно расположен-

Здание бывшего управления Либаво-Роменской железной дороги. Общий вид

ных корпусов, что давало возможность дифференцировать лечебный процесс, повысить санитарно-гигиенические требования.

К 1913 г. в Минске насчитывалось 23 больничных учреждения, преимущественно частные. Железнодорожная больница явилась одним из крупнейших сооружений города. Построена в 1912—1914 гг. по павильонному типу планировки. Размещалась возле Брестского вокзала на территории, примыкающей непосредственно к железной дороге. Занимала довольно большую площадь, где находились каменные корпуса: главный двухэтажный и пять одно- и двухэтажных зданий, а также водонапорная башня. Центральную часть территории занимал небольшой скверик для отдыха.

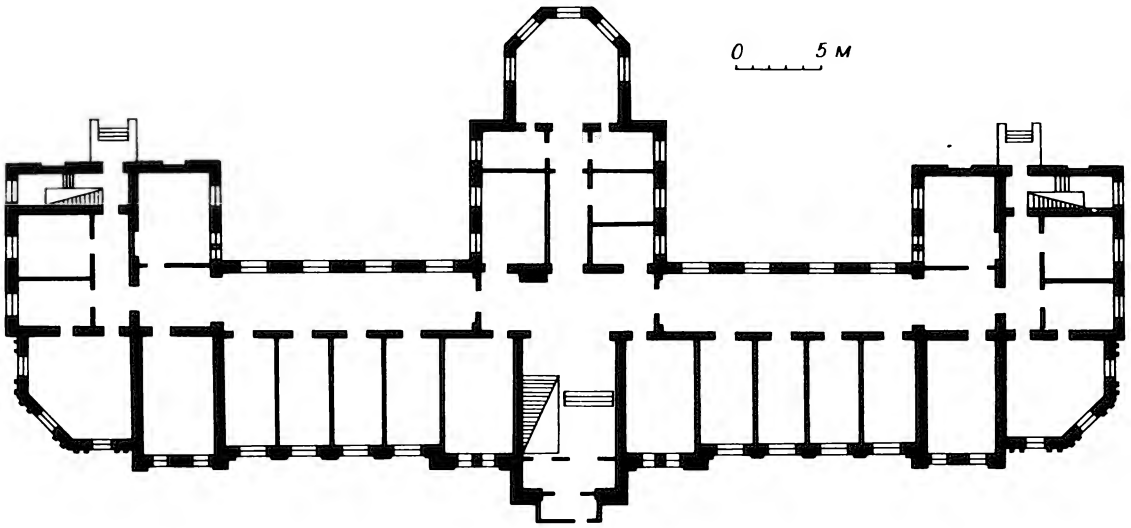
В архитектурном отношении интерес представляет главный корпус, сохранивший первоначальную объемную композицию и внутреннюю планировку, которая отличается большой рациональностью и продуманностью функциональной организации. В плане это сооружение Е-образной формы. По периметру вдоль одностороннего коридора, ориентированного в сторону сквера, размещаются палаты для больных. Санитарные комнаты с ванными вынесены в торцы здания и имеют самостоятельные входы со стороны двора. Интересно решен операционный блок, вынесенный в отдельную часть в центре. Два операционных зала (на первом и втором этажах) имеют форму пятигранника, что способствует большему их освещению и инсоляции.

Здание железнодорожной больницы. Фрагмент фасада

Если в планировочной схеме проявилась четкая симметричная классическая структура, то в объемной композиции и в декоративных деталях — эклектичные мотивы. На главном фасаде, ориентированном на железную дорогу, выделяются три ризалита, завершенные треугольными фронтонами. В центральном — главный вход в больницу. Плоскость фасада декорирована широкими пилястрами, окна имеют развитые наличники. Контрастно выделяются два угловых трехгранных объема, декорированных узкими лопатками. В этом здании, как и во многих сооружениях того времени, контрастное сочетание двух цветов: красных кирпичных стен и белых оштукатуренных деталей (карнизы, фронтоны, пилястры, наличники окон).

Здание городской больницы (ныне административный корпус, улица Кирова, № 37). Построено в конце XIX в. Трехэтажный дом занимает угловое положение на пересечении улиц Кирова и Энгельса. На скошенной угловой плоскости фасада расположены два балкона на втором и третьем этажах, в первом этаже — главный вход. Стены двух уличных фасадов прорезаны невысокими прямоугольными оконными проемами, завершаются тонкопрофилированным карнизом с сухариками. Декоративные элементы фасадов — сандрики, плоские ниши под окнами, рустовка. Внутренняя планировка коридорного типа.

Здание церковно-археологического музея (ныне Дом искусств, Ленинский проспект, № 26). В 1908 г. в Минске со-



Здание железнодорожной больницы. План 1-го этажа

Здание бывшего церковно-археологического музея. Общий вид

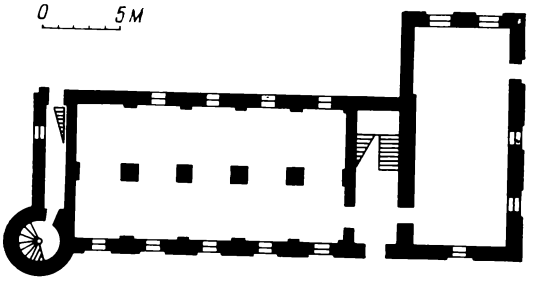
здан церковно-археологический музей, который первоначально размещался в приспособленном для этой цели доме. Специальное здание для музея построено в 1913 г. по проекту минского епархиального архитектора В. П. Струева.

В музее находились в основном этнографические экспонаты и предметы религиозного характера. Ценными среди них являлись тексты народных песен, сказок, преданий; хранилось до 1900 томов старинных книг, среди них рукописи XVI—XVII вв. В начале первой мировой войны все экспонаты эвакуированы в г. Рязань, а в 1922 г. возвращены в Минск. Сейчас сохранившаяся часть экспонатов находится в Государственном музее Белорусской ССР.

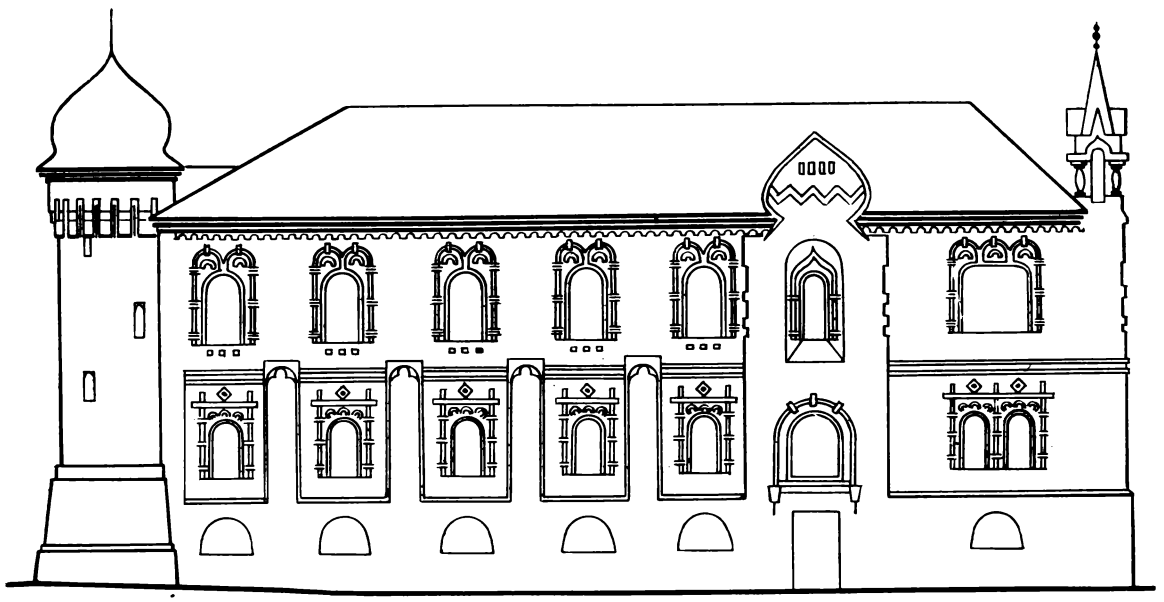
Здание музея — двухэтажная постройка (с цокольным этажом), в плане Г-образной формы. В вытянутом объеме, который выходит на Ленинский проспект, размещались выставочные залы. В более коротком, расположенном перпендикулярно первому, — хранилище фондов и различные административные помещения. В месте соединения двух объемов находится главный вход. В архитектуре этого

сооружения широко использованы стилизованные детали и формы древнерусского зодчества. Так, восточную часть главного фасада фланкирует круглая в плане башня со шлемоподобным куполом, напоминающая оборонительную башню. Главный вход выделен килеподобным фронтоном. На фасаде выделяются высокие полуциркульные окна с богатыми лепными наличниками в виде древнерусских кокошников. Это памятник архитектуры псевдорусского стиля.

Находилось оно на территории архиерейского подворья — местопребывания минского архиепископа, разместившегося в существующих постройках после учреждения минской архиепископии в 1795 г. В 1860 г. на архиерейском подворье сооружен каменный двухэтажный архиерейский дом с Успенской церковью (не сохранились). Из всех построек сохранилось небольшое трехэтажное здание духовной консистории, в которой размещался также минский епархиальный архитектор. Построено оно в XVIII в., является примером архитектуры классицизма. Небольшое компактное, в плане Г-образной формы. Гладкие стены его фасадов расчленены прямоугольными оконными проемами, которые на третьем этаже декорированы сандриками. Два первых этажа покрыты декоративной штукатуркой «под руст» и отделены от третьего карнизным поясом. Перекрытия помещений на первом вом и втором этажах—своды цилиндрические с распалубками и крестовые, на третьем — плоские. Сейчас здесь расположен музей истории войск Краснознаменного Белорусского военного округа (Ленинский проспект, № 24).



Здание бывшего церковно-археологического музея. План 1-го этажа



Здание бывшего церковно-археологического музея. Главный фасад

Дом-музей I съезда РСДРП. Главный фасад

Здание Общества сельскохозяйственного страхования (ныне административный корпус, Ленинский проспект, № 15). Построено в 1915 г. по проекту архитектора Г. Ю. Гая. Это монументальная четырехэтажная постройка с интересным композиционным решением фасадов. В плане Г-образной формы. К угловой части, которая имеет закругленную форму, примыкают два вытянутых крыла (крыло по Ленинскому проспекту сохранилось частично). В этой части расположен главный вход, выделенный четырьмя каннелюрованными полуколоннами. На третьем этаже, над входом широкая лоджия. Скульптурная композиция, которая венчала угловую часть здания, не сохранилась. Основной декоративный мотив боковых крыльев — пять полуколонн ионического ордера, расположенных на высоту второго — четвертого этажей. Сооружение завершается по всему периметру невысоким парапетом с балюстрадой. Такие же декоративные вставки в подоконных нишах. Внутренняя планировка коридорного типа. Широкое использование стилизованных элементов архитектуры классицизма позволяет отнести это здание к памятникам неоклассического направления.

Дом-музей I съезда РСДРП (Ленинский проспект, № 31а). Одноэтажное деревянное здание построено в середине XIX в. на Захарьевской улице, недалеко от р. Свислочи. Половину дома (3 комнаты) снимала семья служащего Либаво-Роменской железной дороги П. В. Румянцева. В его квартире в марте 1898 г. про-

Дом-музей I съезда РСДРП. Общий вид

ходил I съезд Российской социал-демократической рабочей партии.

В. И. Ленин так оценил значение съезда: «Практический вывод из всего этого такой: мы, русские социал-демократы, должны сплотиться и направить все усилия на образование крепкой партии, борющейся под единым знаменем революционной социал-демократии. Именно эта задача была намечена уже съездом 1898 года, образовавшим Российскую социал-демократическую рабочую партию и опубликовавшим ее «Манифест».

Мы признаем себя членами этой партии, вполне разделяем основные идеи «Манифеста» и придаем ему важное значение, как открытому заявлению ее целей» [5].

[5] Ленин В. И. Полн. собр. соч., т.4, с. 356.

В марте 1923 г. в этом доме был открыт музей. В первые же дни Великой Отечественной войны здание было разрушено. В 1948 г. по решению ЦК КП(б)Б к 50-летию I съезда РСДРП здание полностью восстановлено. Основой для строительства послужили сохранившиеся каменные фундаменты, а также различные исторические документы (графические и текстовые), которые дали возможность точно восстановить габариты дома, его внутреннюю планировку, оформление интерьера, различные конструктивные и архитектурные детали. В 1953 г. в связи с реконструкцией Ленинского проспекта дом-музей был перемещен ближе к берегу р. Свислочи, где он находится и сейчас. В 1954 г. воспроизведена обстановка квартиры П. В. Румянцева. В настоящее

время — это небольшое прямоугольное в плане здание, выходящее торцовым фасадом к Ленинскому проспекту. Его стены сложены из бревен и ошалеваны, прорезаны прямоугольными оконными проемами с наличниками, со ставнями. К протяженному восточному фасаду пристроен тамбур, здесь вход в музей. В доме-музее два отдела: теоретический, где экспонируются документы и материалы о создании марксистской партии, и мемориальный, где восстановлена обстановка комнат, в которых проходил съезд.

Здание Общества любителей изящных искусств (ныне жилой дом, улица К. Маркса, № 17). В середине XIX в. на углу улицы Подгорной и Захарьевского переулка возведен кирпичный двухэтажный частный жилой дом. На первом этаже сохранились прямоугольные оконные проемы, на втором ранее были арочные, обрамленные декорированным пояском по всему периметру. Теперь оконные проемы переделаны и надстроен третий этаж. В этом доме на втором этаже в небольшом зале с конца XIX до начала XX в. проходили заседания Общества любителей изящных искусств.

В 1898 г. был утвержден устав этого Общества. Его организатором являлись представители городской интеллигенции — писатели, журналисты, учителя, адвокаты, художники и др. Общество включало четыре секции: литературную, драматическую, музыкальную, художественную, которые ставили спектакли главным образом из классической русской драматургии, готовили выставки живописи, графики, скульптуры, фотографии. Общество использовало сцену также для пропаганды революционных идей. Накануне революции 1905 г. его деятельность носила открыто революционный характер. В 1906 г. после доноса в полицию Общество любителей изящных искусств официально запрещено. Однако в том же году организовано новое Литературно-артистическое общество, которое существовало до 1914 г. [6]

[6] Минск. Энциклопедический справочник.— Мн., 1980, с. 205, 268.

ГОРОДСКИЕ И УСАДЕБНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА

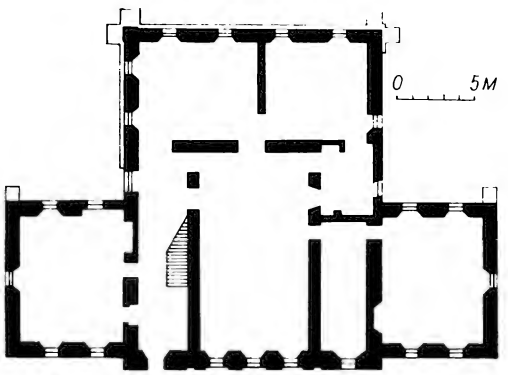
Усадьба художника В. Ваньковича (ныне жилой дом, улица Парниковая, № 26). Усадьба расположена в д. Большая Слепянка. Строилась в первой половине XIX в. Здесь прошло детство художника, а позже, в середине XIX в. находилась его мастерская. Располагалась усадьба в живописной местности на берегу небольшой речки Слепянки. Каменный двухэтажный дом и деревянные флигели стояли в прекрасном парке, перепланированном в 1896 г. садоводом В. Кроненбергом. От города к усадьбе вела аллея, сохранившаяся до настоящего времени. Вторая аллея соединяла усадьбу со Старо-Борисовским трактом.

Из всех усадебных построек сохранился каменный дом, где жил художник. Это здание небольшого объема, в плане Т-образной формы. Его симметричная планировка, объемно-пространственное решение и декоративное оформление характерны для стиля классицизма, господствовавшего в архитектуре того периода. Главный фасад, ориентированный в сторону города, выделяется широким ризалитом, в котором размещается парадный вход. Помещения первого и второго этажей располагались анфиладно (сейчас внутренняя планировка изменена). На втором этаже в центре находилась парадная зала, где сохранились фрагменты мозаичного пола. Здание имеет цокольный этаж, который открывается со стороны дворового фасада. Стены этого фасада по углам укреплены мощными контрфорсами. В цокольном этаже перекрытия сводчатые, а на первом — плоские. Декоративное оформление усадебного дома очень лаконично, что характерно для архитектуры классицизма: оконные фронтончики и сандрики, карнизы с сухариками, аттиковая стенка, завершающая главный фасад. Здание накрыто пологой двускатной кровлей, образующей на торцах треугольные фронтоны.

Усадебный дом в Курасовщине. Деревня Курасовщина включена в черту города в 1965 г. Здесь сохранился памятник архитектуры, известный под названием «Белая дача». В настоящее время памятник реставрирован по проекту, разработанному в Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Министерства культуры БССР (арх. О. Ю. Аттас). После реставрации в нем будет открыт музей Института почвоведения (улица Козинца, № 76).

Одноэтажное каменное здание построено во второй половине XIX в. В его архитектуре и объемно-планировочном решении соединены черты романтизма и позднего классицизма. Особенности романтического направления проявились уже в самом расположении здания. Стоит оно на высоком холме в окружении пейзажного парка. Его объемно-пространственная композиция асимметрична, кульминационным узлом является невысокая 8-гранная башня с балконом. Элементы позднего классицизма проявились в декоративном решении фасадов: профилированные пояски, лепные розетки, карнизы с сухариками, арочные оконные и дверные проемы, рустовка стен. Фасады по периметру обрамлены фризом с розет-

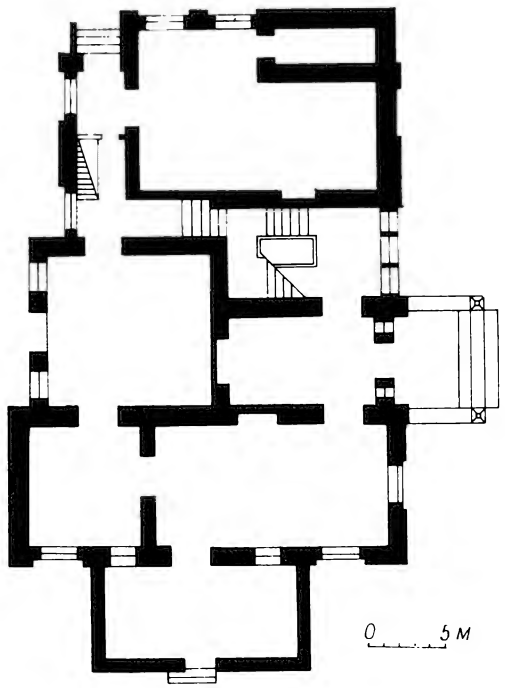
Бывший усадебный дом В. Ваньковича.
Главный фасад



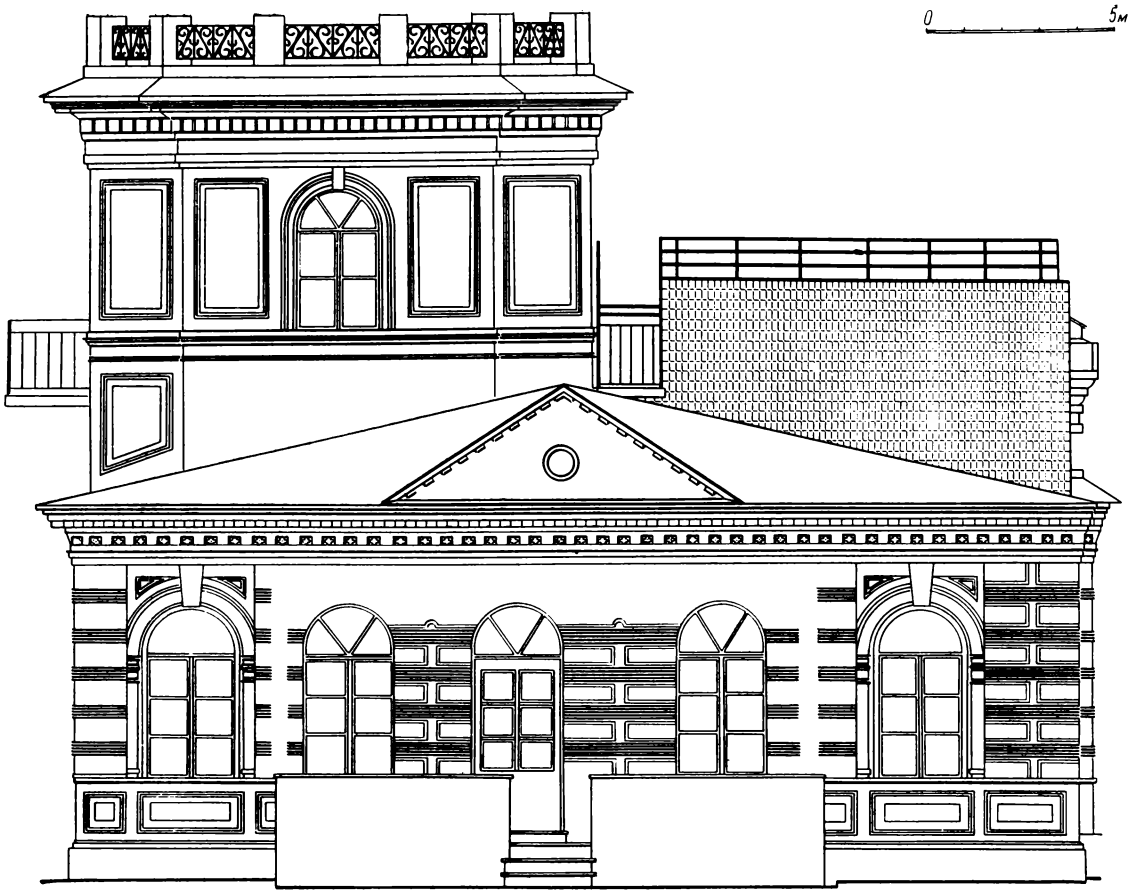
Бывший усадебный дом В. Ваньковича.
План 1-го этажа

ками и филенчатым цоколем. Входы выделены навесами на колонках и фигурных кронштейнах. Здание накрыто крышей сложной конфигурации, на торцевых частях образуются треугольные фронтоны. Внутренняя планировка анфиладного типа. Различные помещения сгруппированы вокруг квадратного в плане вестибюля. К вестибюлю примыкает небольшой тамбур, где расположена лестница, ведущая на башню.

Усадебно-парковый комплекс в Лошице. На юго-восточной окраине Минска находится деревня Лошица-1, которая фактически слилась с городом. На слиянии рек Свислочи и Лошицы расположено бывшее имение, построенное в 70-е годы XIX в. Усадебный комплекс включает парк, жилой дом и хозяйственный флигель. Все хорошо сохранилось до настоящего времени.



Бывший усадебный дом в Курасовщине.
План



Бывший усадебный дом в Курасовщине. Главный фасад

Центром композиции комплекса является жилой дом. Состоит он из двух частей: деревянного одноэтажного прямоугольного в плане корпуса и двухэтажного каменного объема, прилегающего к торцевой части первого. Здание имеет несимметричную объемно-пространственную композицию. В архитектуре усадебного дома широко использованы деревянные резные детали. Главный вход находится под козырьком, который поддерживают десять тонких резных колонок, расположенных на высоком цоколе с парадным крыльцом. В интерьере сохранилась прекрасная облицовка стен панелями мореного дуба, а также лепнина потолка и высокая печь, облицованная цветными изразцами.

Вокруг усадебного дома раскинулся парк пейзажного типа, хорошо сохранившийся, но частично засаженный тополем в послевоенные годы. Перед главным фасадом находится партерная часть парка в форме эллипса, окаймленного подъездными дорогами. В Лошицком парке встречаются уникальные экзотические деревья и кустарники — дуб пушистый, магнолия кобус, лиственницы японская, сибирская и европейская, сосны веймутовая и черная, багрянник японский и др.

Бывший усадебный дом в Курасовщине. Общий вид

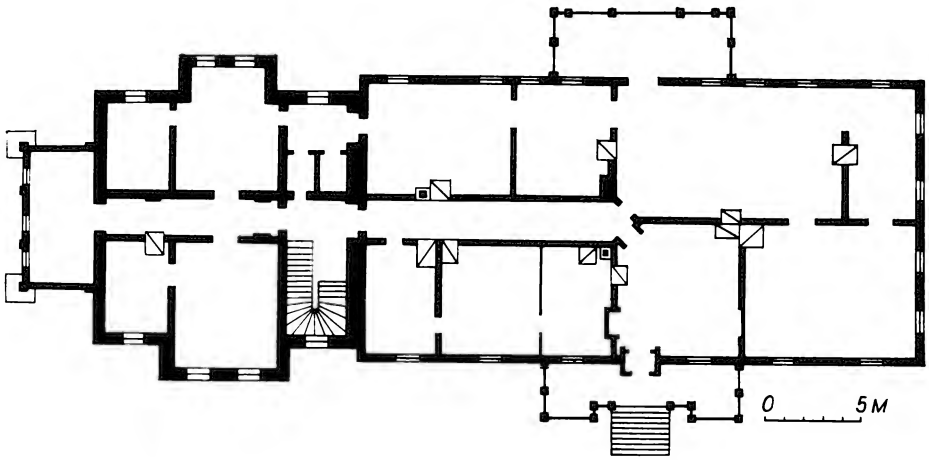
Сохранившийся деревянный хозяйственный флигель в плане Т-образной формы состоит из двух крыльев: одноэтажного и двухэтажного, расположенных на высоком цоколе из бутового камня. В резьбе по дереву, которая обильно украшает усадебный дом и флигель, использованы народные традиции.

Многоквартирные доходные дома. Наиболее ярким примером жилья этого типа являются два дома, расположенные на площади Ленина (улица Советская, № 17, 19). Эти многоэтажные здания построены из кирпича в начале XX в. по проекту минских архитекторов: Ст. С. Гайдукевича (дом № 17, на угловом аттике дата постройки 1912 г.) и Г. Ю. Гая (дом № 19). Находятся они рядом с памятником архитектуры — костелом Симеона и Елены и образуют живописный ансамбль, удачно вписавшийся в современную застройку.

В планировочном решении доходных домов есть много интересного. Их структура складывалась из ряда отдельных ячеек-квартир, которые нанизывались на

Бывший усадебный дом в Лошице. Главный фасад

одну лестничную клетку. Квартира обычно состояла из трех-пяти комнат, изолированных или смежных. По сравнению с предыдущими столетиями, когда комнаты рядовых жилых домов были довольно тесными и малоосвещенными, в доходных домах сказалось новое понимание интерьера. Комнаты проектировались просторными, свободными. Решались вопросы хорошей освещенности и инсоляции жилых помещений. Это вызвало более свободный ритм оконных проемов на фасадах. План обоих зданий имеет прямоугольную форму (в доме № 17 небольшой выступ в угловой части). Конструктивная схема с внутренней несущей продольной стеной, а в доме № 17 в угловой части еще и поперечная стена. В центре расположен лестничный узел со сквозным проходом (в доме № 17 два лестничных узла с главного и дворового фасадов). Основное декоративное оформление сосредоточено только на главных фасадах, дворовые же решены предельно просто, без всяких декоративных элементов.



Бывший усадебный дом в Лошице. План 1-го этажа

Бывший усадебный дом в Лошице.
Деталь фасада

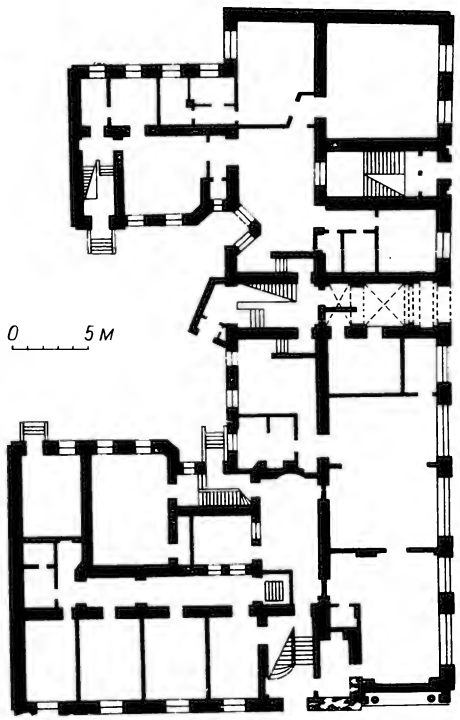
Дом № 17 — трехэтажное здание под вальмовой крышей с мансардой в центре. Симметрию его главного фасада нарушает скос плоскости южного угла, который завершен аттиком. Композиционным ядром главного фасада является его центральная часть, поверхность стены которой имеет трапециевидное завершение. Над центральным входом, выделенным козырьком на двух колонках и окаймленным карнизом с сухариками, прорезан высокий полуциркульного очертания оконный проем, выделенный балконом с ажурной решеткой. В центре мансарды расположены три узких прямоугольных окна, объединенные балконом. Пластику фасада обогащают балконы с узорчатыми решетками, лепные виньетки, гирлянды. Плоскость нижнего этажа покрыта крупным рустом. Своеобразным украшением здания являются массивные филенчатые двери. Архитектура этого дома сформировалась под влиянием стиля модерн. Это сказалось в стремлении придать пластичность фасаду самими архитектурными формами (скошенный угол, трапециевидная мансарда), в строгом ритме различных по форме и размерам оконных проемов с балконами, в сдержанном декоративном оформлении.

Бывшие доходные жилые дома по улице Советской. Общий вид

На этом здании установлены две мемориальные доски. Одна в 1979 г. в память подпольной комсомольской группы, действовавшей в 1941—1942 гг. (В те годы на первом этаже находилась аптека, которая являлась конспиративной квартирой подпольщиков.) Вторая — в 1982 г. В. В. Попову, белорусскому советскому геодезисту, академику АН БССР, который жил в этом доме в 1950—1955 гг.

Архитектура четырехэтажного дома № 19 эклектична, трудно выделить единое стилевое решение. Его главный фасад, в отличие от соседнего дома, насыщен декоративными элементами. Поверхность стены прорезана рядами стройных окон, прямоугольных на первом и третьем и полуциркульных на втором этажах. Пластика стены обогащена симметрично расположенными относительно лестничного узла балконами с решетками узорчатого литья. Центром объемно-пространственной композиции является широкая лестничная клетка, выделенная на фасаде треугольным изломом карниза, пилястрами по бокам, лепными украшениями, высокими и узкими оконными проемами, лучковым проемом на четвертом этаже, по бокам которого расположены декоративные вазы на постаментах. Входной

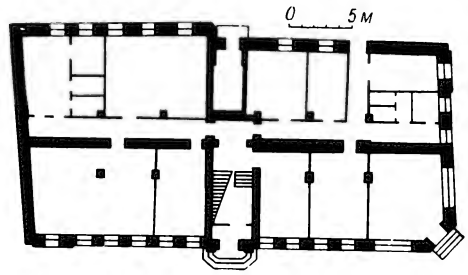
Бывший доходный жилой дом по улице Советской, № 19. Фрагмент фасада



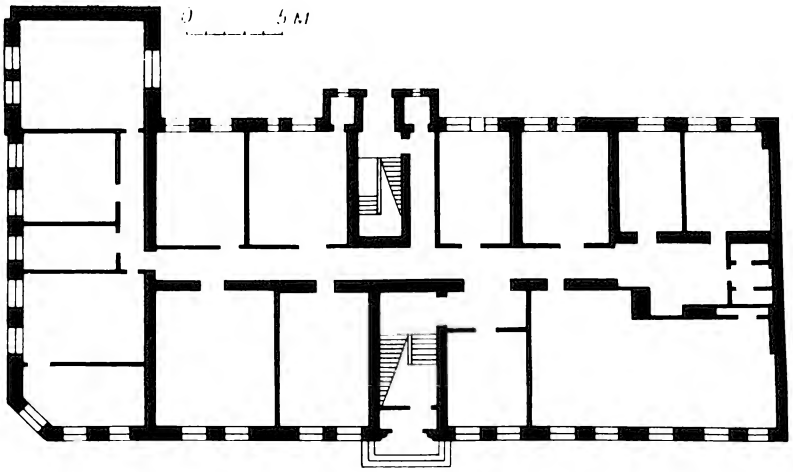
Жилой дом на пересечении улиц К. Маркса и Ленина, № 30/13. План 1-го этажа

портал окаймлен двумя широкими пилястрами, соединенными декоративной аркой. Четвертый этаж отделен от нижних карнизом, его лучковые оконные проемы обрамлены короткими пилястрами и сандриками. Живописность композиции главного фасада усиливается контрастным цветовым решением: белые декоративные элементы на темно-красном фоне стены. В 1980 г. на здании установлена мемориальная доска в память белорусского советского хорового дирижера, фольклориста, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Р. Р. Ширмы. В этом доме он жил с 1952 по 1969 г.

Жилой дом (на пересечении улиц К. Маркса и Ленина, № 30/13). Является примером доходного дома для богатых жильцов. Построен в начале XX в. по проекту архитектора Г. Ю. Гая. Здание интересно по своему объемно-пространственному и планировочному решению. Несимметричная объемно-пространственная композиция удачно сочетается с рельефом местности. Улица Ленина имеет ровный уклон на всем протяжении, а улица К. Маркса в этом месте круто поднимается вверх. Поэтому часть здания по улице К. Маркса четырехэтажная, а крыло, выходящее на улицу Ленина, трехэтажное, но затем снова переходит в четырехэтажный объем. В планировочном отношении здание разделяется на две части — по улице К. Маркса и по улице



Бывший доходный жилой дом по улице Советской, № 19. План 1-го этажа



Бывший доходный жилой дом по улице Советской, № 17. План 1-го этажа

Жилой дом на пересечении улиц К. Маркса и Ленина, № 30/13. Общий вид

Жилой дом по улице Володарского, № 12. Общий вид

Ленина. Жилые помещения в каждой из них группируются вокруг лестничного узла. В угловой части на первом этаже располагалась частная проектная контора, где работал архитектор Г. Гай. Эти помещения имели выход в небольшой внутренний дворик, перекрытый застекленным фонарем. Общую строгость архитектурного облика дома смягчают отдельные лепные декоративные элементы. Крыло, выходящее на улицу К. Маркса, расположено на высоком рустованном цоколе. Входная часть решена в виде прямоугольного дверного проема с полуциркульным окном сверху, декорированного лепными гирляндами. Под треугольным фронтоном, завершающим правую часть крыла на уровне четвертого этажа, находится конховая ниша в обрамлении гирлянды из листьев. В нише установлена ваза, украшенная лепниной. Оконные проемы имеют различную форму и размеры, украшены ажурными металлическими решетками. По всему фасаду расположены разнообразные балконы с металлическим ограждением различного рисунка. В центре крыла, выходящего на улицу Ленина, по первому этажу находится сквозной проход — арка, перекрытая крестовыми сводами. Над аркой

декоративная деталь — маскарон. В этом здании проявились тенденции к поискам нового облика жилого дома, выраженного простым объемом и скромными декоративными деталями, а также стремление преодолеть противоречие между утилитарным началом сооружения и его художественным решением.

На здании установлены четыре мемориальные доски с барельефами: в 1971 г. — историку, академику АН БССР Н. Н. Никольскому, проживавшему в этом доме в 1951—1959 гг.; в 1977 г.— выдающемуся советскому государственному и партийному деятелю Ф. Э. Дзержинскому, жившему в этом доме в сентябре 1920 г.; в 1979 г.— известному советскому партийному и государственному деятелю, Председателю ЦИК Белоруссии А. Р. Червякову, проживавшему здесь в 1920—1937 гг.; в 1983 г.— народному поэту Белоруссии, лауреату Ленинской премии, Герою Социалистического Труда П. У. Бровке, который жил в этом доме в 1951—1980 гг.

Жилые дома (улица Володарского, № 7, 12). На небольшом отрезке улицы Володарского от здания Русского драматического театра до Ленинского проспекта сохранились многоэтажные доходные дома, расположенные по обе стороны улицы. Улица Володарского первоначально называлась Лошицкой, а с 1870-х годов — Серпуховской. В начале XX в. являлась одной из респектабельных улиц города. Среди сохранившихся зданий выделяются дома № 7 и 12. Стремление придать постройкам пышный нарядный вид проявилось в использовании декоративных элементов барокко и классицизма, что характерно для стилизаторских течений — необарокко, неоклассицизма.

Примером архитектурного направления необарокко является дом № 12. Небольшое трехэтажное здание имеет в центре сквозной проход. Первый этаж, где располагались магазины, имеет более высокий объем по сравнению с остальными. Здание занимало угловое положение при пересечении улиц Советской и Володарского (сейчас закрыто гостиницей «Минск»), имеет скошенную угловую плоскость. Два фасада этого дома, выходящие на улицу, богато декорированы лепниной: элементы растительного и геометрического рисунка обильно покрывают плоскости стен.

Дом № 7 — пример архитектуры неоклассицизма, трехэтажное здание, построенное на рубеже XIX—XX вв. Его план Т-образной формы (с небольшим крылом в северной части). Конструктивная схема с внутренней несущей продольной стеной. В центре по первому этажу проходит узкий сквозной проезд во двор. Рядом с проезжей аркой расположен главный вход с лестничным узлом, который имеет сквозное решение. Второй вход (также с лестничным узлом) расположен в дворовой части. Третий лестничный узел находится в месте присоединения бокового крыла. К двум лестничным клеткам поэтажно примыкает по одной квартире, а к третьей — две. В архитектуре здания проявились стилизованные элементы классицизма: лопатки, декорированные горизонтальным рустом, наличники с замковым камнем и другие декоративные детали.

Жилой дом по улице Володарского, № 12. Фрагмент фасада

ПРОМЫШЛЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Промышленные сооружения составляют отдельную группу памятников архитектуры. Особенности технологического процесса того или иного вида производства диктуют определенное объемно-пространственное решение промышленного здания. Постройки такого типа обычно снаружи не покрывались штукатуркой, цвет кирпича, его поверхность, структура кладки явились главными в их архитектурно-художественном облике. Широко использовался лекальный (закругленной формы) кирпич для создания декоративных элементов фасада, а также различные орнаментальные детали, созданные разнообразной кирпичной кладкой. Часто некоторые элементы фасадов (пилястры, ниши, оконные наличники и сандрики) покрывались белой штукатуркой, выделяясь, таким образом, цветовым контрастом на фоне кирпичной стены. Архитектурно-художественная форма промышленного здания, конструктивное решение наиболее полно соответствовали его функциональному назначению.

Большинство промышленных предприятий дооктябрьского периода не сохранилось в своем первоначальном виде. Развитие технического прогресса и технологии производства неизбежно влекли за собой перестройку и реконструкцию фабрик и заводов. Уже в 1920—1930 гг. многие промышленные здания дооктябрьского Минска перестроены. Во время Великой Отечественной войны большинство их было разрушено. Сразу же в первое послевоенное десятилетие в Минске бурно начала развиваться промышленность. Процесс реконструкции промышленных зданий продолжается и до настоящего времени. В этом отношении выделяется улица Октябрьская (бывшая Ляховская), где сохранились промышленные сооружения дооктябрьского и довоенного времени. Они входят в комплекс современных построек.

На южной окраине Минска в XVI в. находилась деревня Ляховая Лука. С ростом города на ее месте образовалась в XVIII в. Ляховская слобода, или Ляховка. Удобное местоположение этой слободы — вдоль правого берега р. Свислочи, в непосредственной близости к железнодорожной ветке, хорошая связь с городом — привели к тому, что с конца XIX в. здесь стал формироваться промышленный район.

Одним из первых в 1881 г. на берегу р. Свислочи основан Кошарский машиностроительный завод (улица Красноармейская, № 21) [7]. Перед главным входом на территорию завода была Кошарская площадь. Завод производил различное оборудование для мельниц, винокурен, земледельческие орудия, для стекольных лесопильных, кожевенных заводов. К началу XX в. завод начал выпускать многие виды машин, которые ранее привозились из-за границы. Его продукция поставлялась во многие губернии России. В 1913 г. Кошарский завод слился с Вокзальным машиностроительным заводом в единый комплекс. После Октябрьской революции завод реконструирован, и к

[7] Минск. Энциклопедический справочник, с. 212.

1925 г. на его основе создан завод «Металл». В 1928 г. он был объединен с сельскохозяйственными мастерскими и преобразован в машиностроительный завод «Коммунар». С 1934 г.— это станкостроительный завод имени С. М. Кирова. Во время Великой Отечественной войны завод разрушен. Его восстановление началось сразу же после освобождения Минска в 1944 г.

Вдоль улицы Нижняя Ляховская строились: на одной стороне — кожевенный и винзавод; на другой — дрожжевой и станкостроительный заводы. Все эти предприятия в настоящее время значительно перестроены, однако отдельные корпуса в каждом из них сохранились в первоначальном виде.

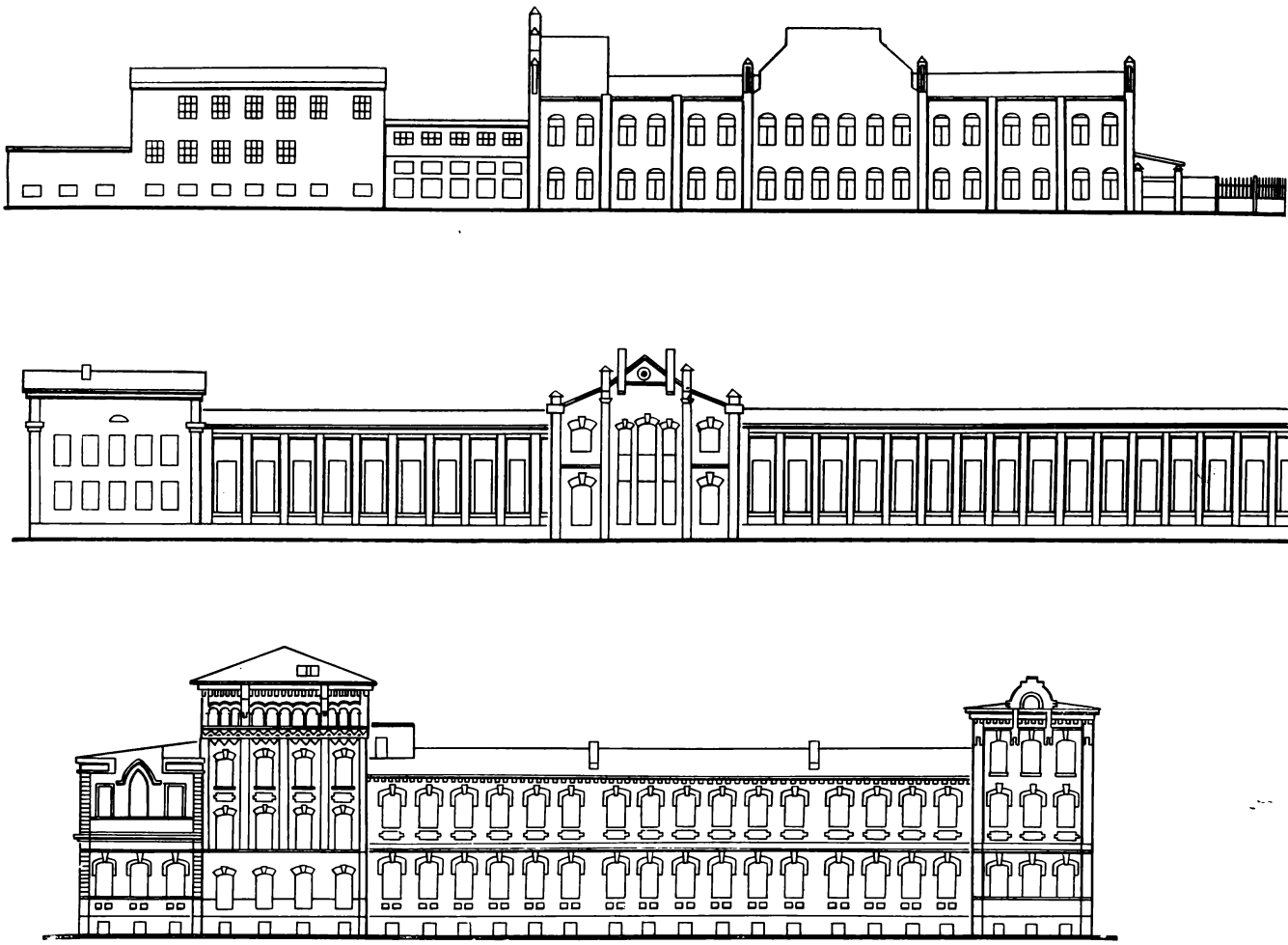
Кожевенный завод (улица Октябрьская, № 19). Построен в 1885 г. Представлял собой двухэтажное деревянное здание, в котором производилась обработка и окраска кожи. К 1895 г. были возведены пять небольших каменных мастерских, где осуществлялись различные операции по обработке кожи [8]. Эти мастерские заняли территорию, вытянутую вдоль правого берега р. Свислочи и ограниченную улицей Нижней Ляховской. Для отстойки вод от различных химических примесей на территории был вырыт сточный колодец, воды из которого попадали в реку. После Октябрьской революции к 1927 г. закончилась реконструкция старых мастерских и строительство новых корпусов, в 1928 г. новому кожевенному заводу присвоено звание «Большевик». В настоящее время завод состоит из трех специализированных производственных корпусов. На территории расположены также клуб, библиотека, здравпункт, столовая, научная лаборатория.

Начинается застройка улицы производственным корпусом № 1, построенным в дооктябрьский период. Основным акцентом асимметричной композиции его главного фасада является центральная двухэтажная часть, которая выделена вы-

Водонапорная башня

сокой аттиковой стенкой ступенчатого профиля. Боковые стороны фасада ритмично расчленены лопатками, выделяющимися белой окраской на красном фоне неоштукатуренных кирпичных стен. За этим корпусом расположен главный въезд на заводскую территорию, к которому примыкают одноэтажные постройки (проходная и административная). Далее следует вытянутое прямоугольное в плане одноэтажное здание, главным фасадом ориентировано на улицу Октябрьскую. Это постройка дооктябрьского времени. Ее неоштукатуренная кирпичная стена ритмично расчленена высокими прямоугольными окнами. Крупные сандрики над окнами, имитирующие перемычку с замковым камнем, являются основным декоративным мотивом. Между парой окон на всю высоту стены про-

[8] Минск — город-герой.— Мн., 1976.



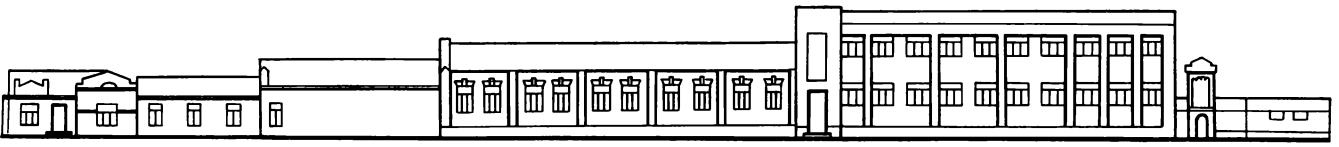
Завод «Кристалл». Главный фасад

ходят лопатки. Они, как и сандрики, выделяются белой окраской на красном фоне стены. За этим корпусом расположено двухэтажное административное здание довоенного времени, которое по своему объемному решению контрастирует с предыдущим.

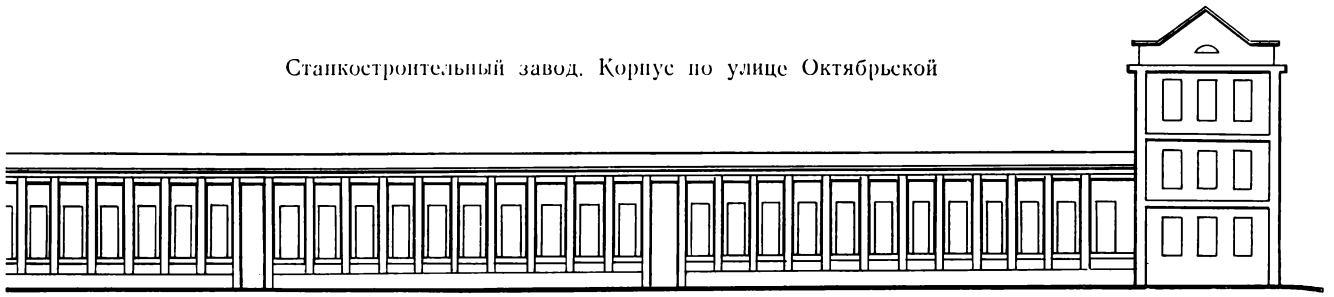
Во время оккупации города в 1941—1944 гг. на заводе «Большевик» действовала подпольная организация. Члены ее были связаны с партизанскими отрядами, для которых они доставали медикаменты, оружие, выносили с завода выделанную кожу. Они вели активную, антифашистскую пропаганду, организовывали диверсии, специально делали непригодными партии товаров, которые готовились к отправке в Германию. Гитлеровцам удалось схватить некоторых членов этой подпольной организации. В 1967 г. в память погибших подпольщиков на территории завода установлена мемориальная доска.

Дрожжевой комбинат (улица Октябрьская, № 14). Построен в 1891 г., выпускал дрожжи и спирт. В 1912 г. до-

Корпуса кожевенного завода по улице Октябрьской (развертка)



Станкостроительный завод. Корпус по улице Октябрьской



странвался и расширялся, стал дрожжепаточным заводом. Реконструировался в послевоенное время. В настоящее время основная продукция этого завода — хлебопекарные дрожжи. Главные его здания расположены с отступом от линии застройки улицы Октябрьской. Основное здание завода — высокий четырехэтажный корпус в виде башенного объема под двускатной крышей. К нему вплотную примыкают одно-, двух- и трехэтажные небольшие корпуса, образующие вместе сложную композицию. Этот комплекс контрастирует с ленточной застройкой заводских корпусов на противоположной стороне улицы.

Завод «Кристалл» (улица Октябрьская, № 15). В 1892 г. братьями Леккерт был построен дрожже-винокуренный завод. После Октябрьской революции реконструирован. С 1976 г. — это главное предприятие спиртовой и ликеро-водочной промышленности.

Сохранился каменный двухэтажный (с полуподвальным этажом) заводской корпус, построенный в начале XX в. Все декоративное оформление сосредоточено на главном фасаде, который имеет асимметричную композицию, ориентирован на улицу Октябрьскую. Основной акцент на угловой части, решенной в виде башни, образованной за счет надстройки третьего этажа. Башня завершается декоративным поясом с сухариками и тонкопрофилированным карнизом. Основным декоративным мотивом является широкий арочный пояс, выполненный кирпичной кладкой. Два верхних этажа башни объединены лопатками, а оконные сандрики всех трех этажей решены в виде лучковой перемычки с замковым камнем. Завершается здание с противоположной стороны узким боковым ризалитом, решенным также в виде трехэтажной башни. Ее основной декоративный элемент — тонкопрофилированный карниз с сухариками, над центром которого расположен невысокий фигурный аттик. Остальная часть фасада, между двумя угловыми башнями, имеет гладкую стену, прорезанную частыми прямоугольными оконными проемами с сандриками и декоративными вставками под окнами. В композиции здания — асимметричной угловой части, двух разномасштабных башнях — проявились черты архитектуры модерна, стиля, получившего распространение в начале XX в.

Завод «Кристалл». Общий вид

Станкостроительный завод (улица Октябрьская, № 16). Основан в 1907 г. как чугунолитейный и металлообрабатывающий завод «Гигант». К 1912 г. был расширен и стал называться «Энергия». После Октябрьской революции восстановлен и реконструирован, выпускал сельскохозяйственное оборудование. С 1961 г. назван именем Октябрьской революции[9]. С 1976 г.— это главное предприятие станкостроительного производственного объединения. Его основная продукция — продольные многооперационные станки с числовым программным управлением — экспортируется в 20 стран мира.

До настоящего времени сохранился заводской корпус, построенный в начале XX в. Это вытянутое вдоль улицы, прямоугольное в плане здание, многопролетное, с перекрытиями по остальным фермам и с односторонним верхним фонарем. Объемная композиция главного фасада построена на контрасте горизонтального одноэтажного корпуса и трех вертикальных многоэтажных объемов (два угловых и один средний). Одноэтажная часть ритмично расчленена вертикальными лопатками, между которыми расположены высокие прямоугольные оконные проемы. Два угловых объема (двухэтажный и трехэтажный) имеют гладкие стены и небольшие прямоугольные оконные проемы. В них находятся административные и бытовые помещения. Средний — двухэтажный более насыщен декоративными элементами: не-

[9] Богушевич Ю., Гребенщиков Д. Имени Великого Октября (1907—1967).— Мн., 1967.

Пивзавод. Вид со стороны улицы Киселева

высокие башенки-пинакли на треугольном щипце, узкие лопатки и сандрики с замковым камнем. Контрастное решение объемов еще больше усиливается цветовым решением фасада: все лопатки и пояс карниза выделяются белой штукатуркой на красном кирпичном фоне стен промышленного здания.

Во время Великой Отечественной войны на территории завода действовала подпольная организация, которая проводила подрывную работу. В 1943 г. гитлеровцы арестовали большую часть членов этой организации. В память о погибших подпольщиках на здании завода в 1967 г. была установлена мемориальная доска.

Пивоваренный завод (улица Горького, № 39). Основан в 1873 г. Реконструирован и расширен в 1923—1925 гг., в послевоенное время реконструировался в 1968 г.[10] В настоящее время пивоваренный завод «Беларусь».

Сохранился старый трехэтажный производственный корпус. Его главный фасад, выходящий на улицу Киселева, имеет несимметричную композицию и завершается разными по высоте треугольными щитами. В декоративном оформлении фасадов использованы пилястры, карнизные пояски, круглые окна. Шесть вытяжных труб, которые являются своеобразным украшением фасада, имеют оригинальное конструктивное решение. Трубы снабжены металлическими резными флюгерами на специальных шарнирах и служат для вытяжки углекислоты из бродильного отделения.

[10] Минский пивзавод «Беларусь».— Мн., 1973.

В годы Великой Отечественной войны на заводе была создана подпольная организация, действовавшая с сентября 1941 г. до весны 1942 г., когда гитлеровцам удалось раскрыть ее. В память о погибших членах этой организации на старом заводском корпусе в 1967 г. установлена мемориальная доска.

Водонапорная башня (улица Автодоровская, № 3). Является примером инженерного сооружения начала XX в., единственным сохранившимся в Минске. Находится она на территории филиала железнодорожной больницы. Предназначалась для подачи воды в больничные корпуса. Стены выложены из кирпича и не оштукатурены. Представляет высокое трехъярусное сооружение, в плане восьмигранной формы: две широкие фасадные грани соединены тремя боковыми узкими. Невысокий первый ярус является основанием башни. Второй на всю высоту прорезан высокими арочными нишами. Третий глухой, завершает всю композицию. В декоративном оформлении граней и ярусов использованы стилизованные формы замковой архитектуры: машикули, окна-бойницы, ниши, орнаментальные пояски и др. Архитектурно-художественное решение водонапорной башни характерно для неоготического направления.

КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ

Кальварийский костел. Бывшее Кальварийское католическое кладбище известно с XVIII в. (с 1967 г. закрыто для захоронений). Расположено оно в бывшем городском предместьи Кальвария. На кладбище сохранились два памятника архитектуры — костел и въездная монументальная брама.

Брама построена в середине XIX в., это памятник архитектуры малых форм. Объемное решение и декоративное оформление ее выдержано в стиле классицизма. Это монументальная стенка с тремя полуциркульными проемами — большим центральным и двумя меньшими, расположенными симметрично. Плоскость арки делится карнизом на два яруса. Поверхность нижнего яруса рустована, на плоскости верхнего над боковыми проемами — лепная геральдика. Монументальное сооружение завершает пологое двускатное покрытие, под которым по периметру проходит мощный карниз с сухариками.

Костел построен в 1839 г. (на месте деревянного), перестраивался в конце XIX в. Это памятник неоготического стиля, где эклектически использованы некоторые конструктивные и декоративные элементы готики. Он представляет собой однонефный, одноапсидный, однобашенный храм со слабо выраженным трансептом, накрыт высокой двускатной крышей. Над нартексом возвышается массивная квадратная в сечении башня, формирующая главный фасад. В основании башни расположен большой стрельчатый портал центрального входа. Башня разделена на две части развитым карнизом с сухариками. В верхней части имеются два узких высоких стрельчатых оконных проема. Алтарная часть выделена прямоугольной апсидой под двускатной крышей. Плоскости стен фасадов разнообразятся благодаря использованию архитектурных поясов, декоративных, различных по цвету со стенами наличников стрельчатых оконных проемов. Внутреннее пространство храма перекрыто цилиндрическими сводами на подпружных арках, опирающихся на квадратные в сечении массивные колонны. Над оконными проемами в цилиндре свода выделены распалубки.

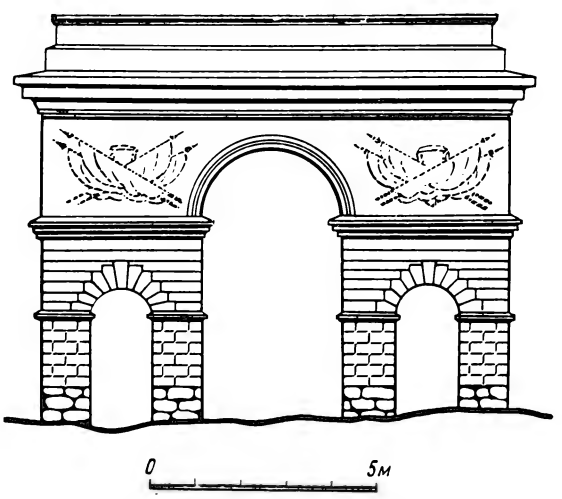
В костеле под алтарной частью в 1840 г. похоронен художник Ян Дамель, который оставил значительный след в искусстве Литвы и Белоруссии. В 1897 г. на Кальварийском кладбище похоронен известный белорусский поэт-демократ Янка Лучина.

Сторожевская церковь. Бывшее православное Сторожевское кладбище было открыто в 1820 г. на северной окраине Минска. Здесь ранее при въезде в город со стороны Старовиленского и Долгиновского трактов находилась сторожевая застава, отсюда район и получил название Сторожевка.

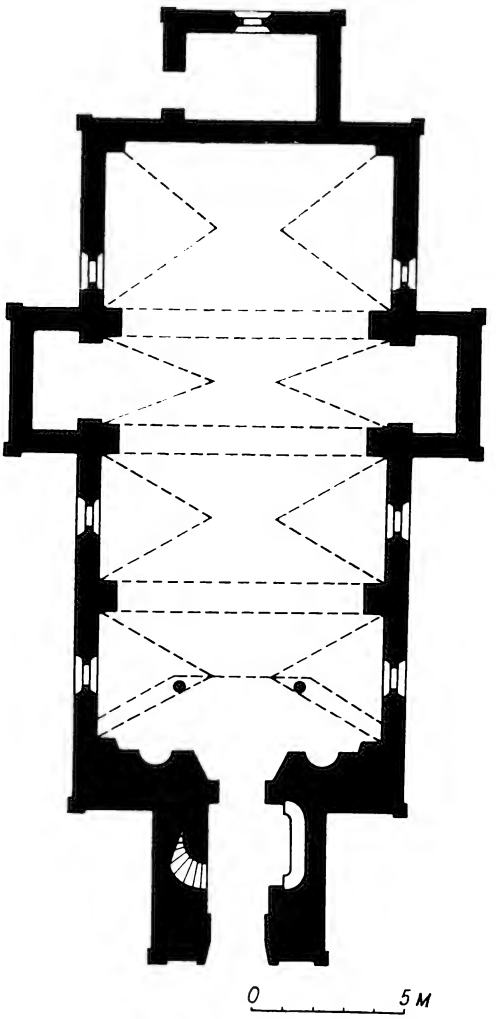
На кладбище в 1847 г. построена каменная церковь Марии Магдалины. В 40—50-е годы XX в. здание реконструировано и приспособлено под Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Белорусской ССР (улица Киселева, № 42).

Кальварийский костел. Общий вид

Симметричная по композиции, она является одноапсидным однокупольным храмом, построенным в стиле классицизма. К основному, прямоугольному в плане объему с восточной стороны примыкает прямоугольная апсида, а с западной — притвор. При реконструкции храма апсида была закрыта пристроенным четырехколонным портиком на высоком цоколе. В центре основного объема на высоком цилиндрическом барабане возвышался купол (не сохранился). Стены фа-



Кальварийская брама (проект реставрации)



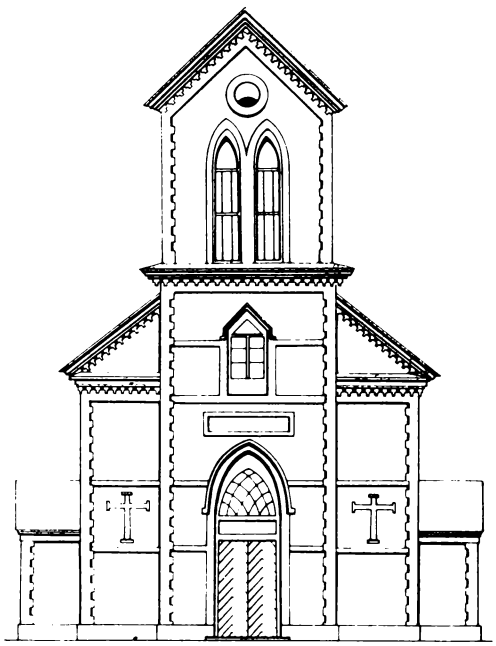
Кальварийский костел. План

садов прорезаны полуциркульными оконными проемами и декорированы пилястрами. По всему периметру храма проходит тонкопрофилированный карниз. Интерьер трехнефный. В центре расположены четыре массивных колонны, на которые опирался купол при помощи парусов. В интерьере сохранились крестовые своды.

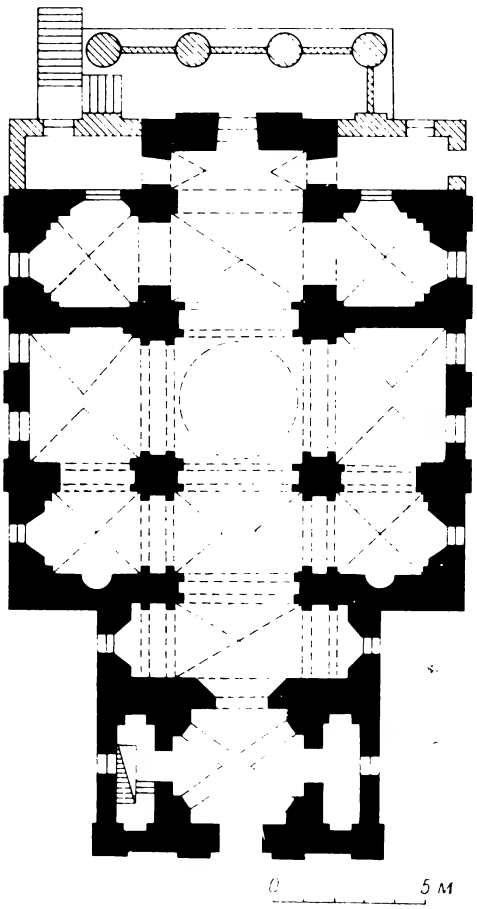
При входе на кладбище стоит каменная брама и часть ограды, построенные в конце XIX в. Брама однопролетная, решена в пышных монументальных формах. Ее плоскость декорирована четырьмя пилястрами, арочными нишами, валютами. Над центральным проемом возвышается аттик, завершенный луковичной головкой. В архитектуре брамы — эклектичные формы разных стилей.

Троицкий костел. Этот памятник расположен на углу улиц Козлова и Ленинского проспекта (в глубине квартала). Каменный костел построен в 1864 г. на бывшем католическом кладбище на так называемой Золотой горке (по легенде жители собрали горку золотых монет на строительство храма).

Это небольшой однобашенный однонефный храм с пятигранной апсидой. Имеет осевую объемно-пространственную композицию, подчеркнутую двухъярусной прямоугольной в плане башней над главным фасадом, покрытой четырехгранным шатром. К восточной стене основного объема примыкает высокая пятигранная апсида с двумя боковыми пристройками. Фасады храма решены пластически строго. Оштукатуренные плоскости стен прорезаны стрельчатыми оконными

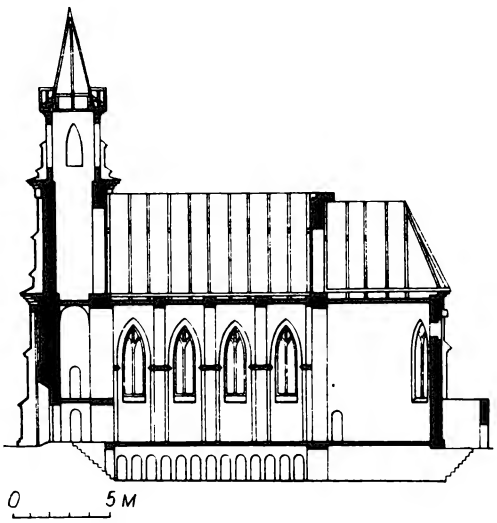


Кальварийский костел. Главный фасад



Сторожевская церковь. План

Сторожевская церковь и брама. Начало XX в.

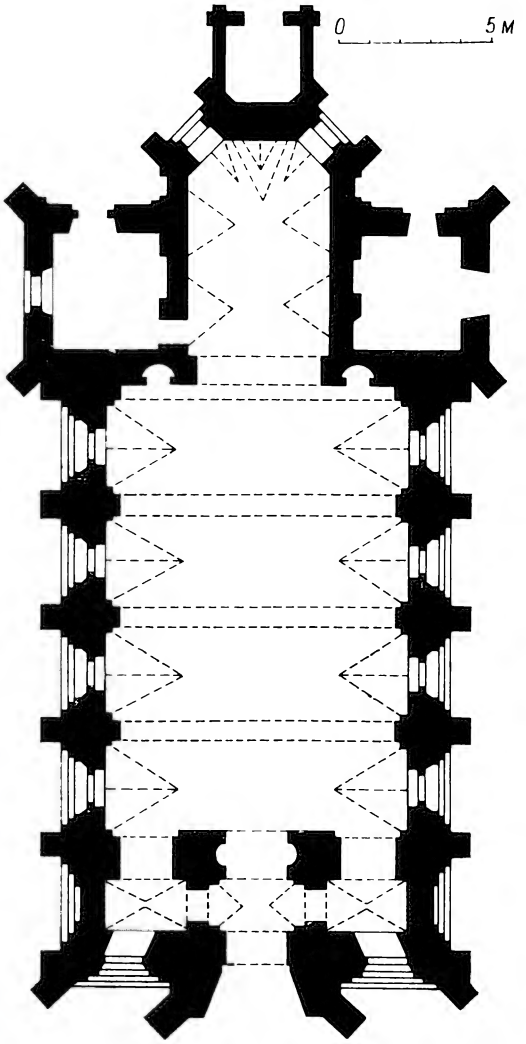


Троицкий костел. Разрез
(проект реставрации)

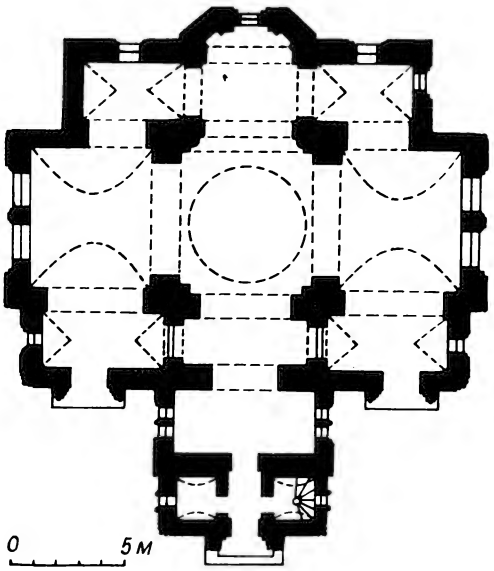
Троицкий костел. Общий вид.
Начало XX в.

Сторожевская брама

Церковь Александра Невского. Общий вид. Начало XX в.

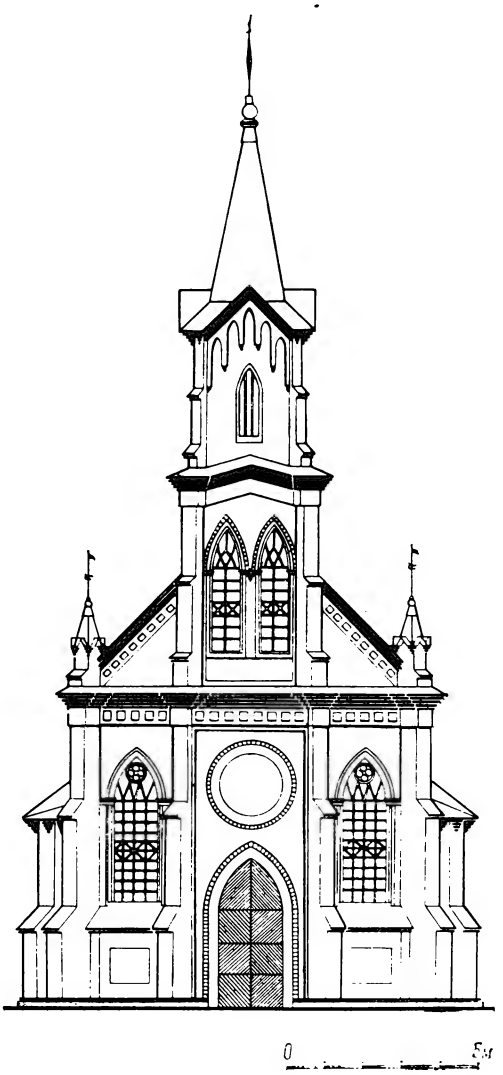


Троицкий костел. План (проект реставрации)

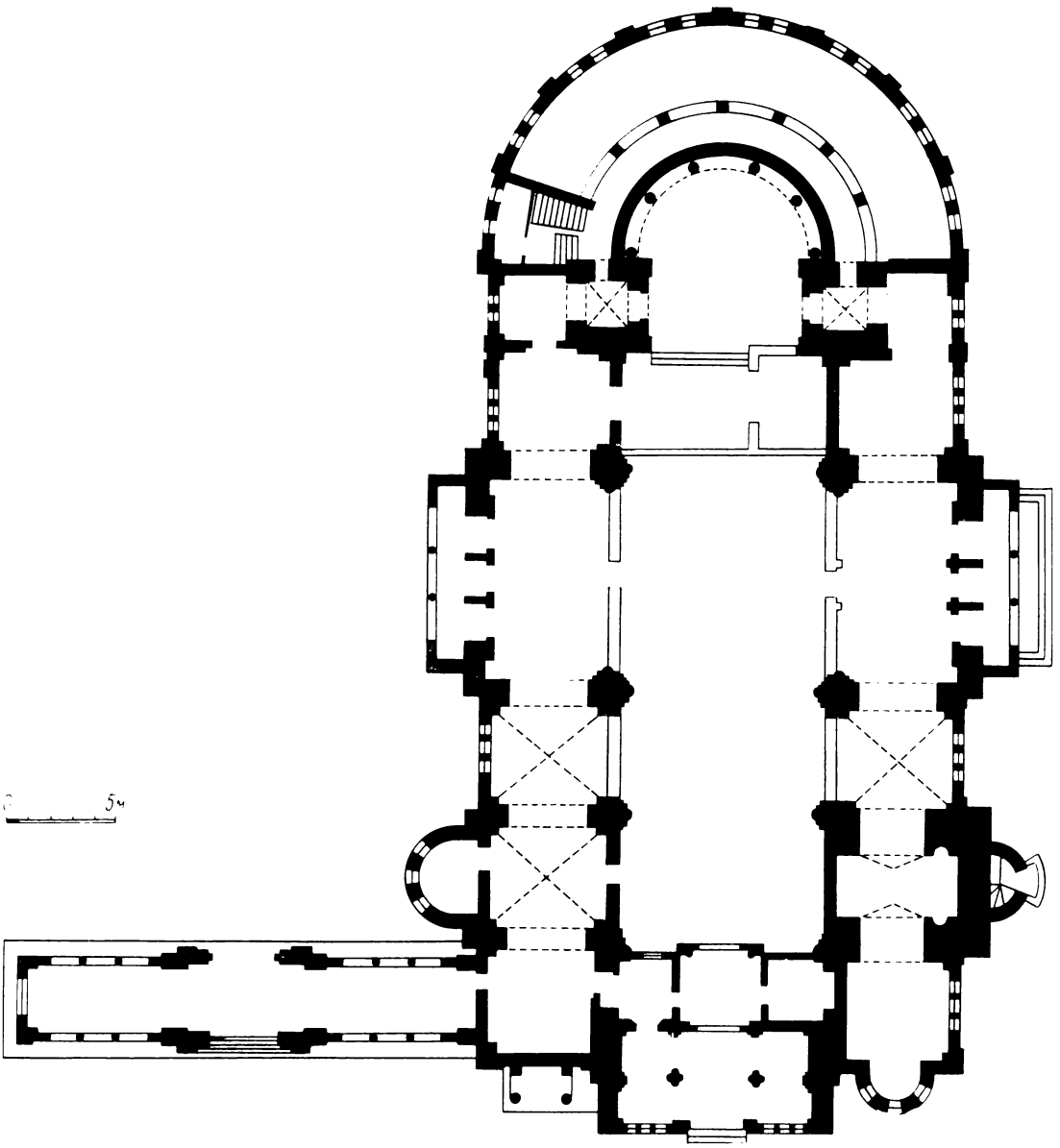


Церковь Александра Невского. План

Костел Симеона и Елены. Деталь фасада



Троицкий костел. Главный фасад
(проект реставрации)

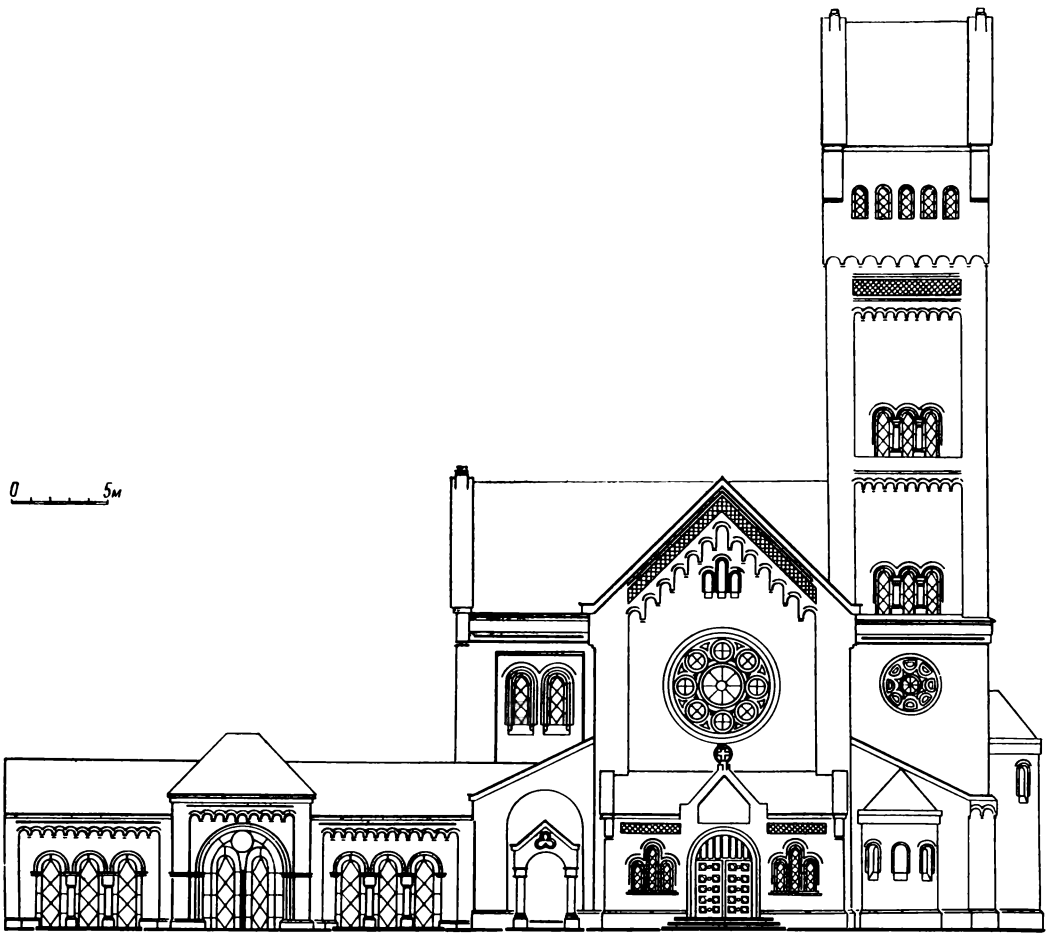


Костел Симеона и Елены. План

проемами и декорированы трехступенчатыми контрфорсами. Стены основного объема венчает развитый карниз. Главный западный фасад выделен высоким стрельчатым входным порталом. Интерьер зальный. Центральный неф и апсида перекрыты цилиндрическими сводами с распалубкой. Костел является памятником неоготической архитектуры (ложной готики). В Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Министерства культуры БССР разработан проект реставрации этого памятника (арх. О. Малаховский). Реставрационные работы закончены в 1984 г. Теперь там концертный зал камерной и органной музыки Белгосфилармонии.

Церковь Александра Невского. В 1898 г. на военном кладбище построена каменная церковь Александра Невского как храм-памятник в честь победы в русско-турецкой войне (1877—1878). При входе в храм имеются две мемориальные доски с именами погибших воинов-белорусов, участников этой войны.

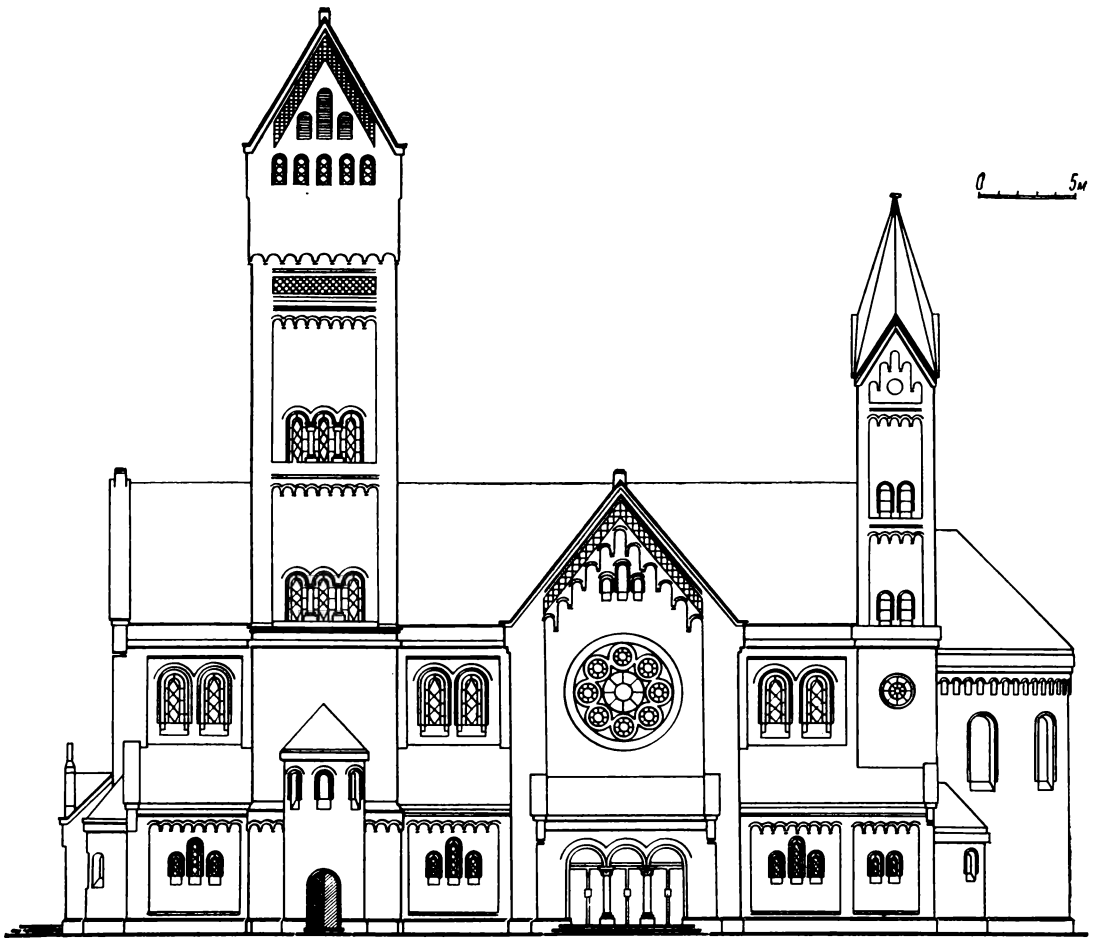
Церковь является примером трехнефного, одноапсидного, четырехстолпного



Костел Симеона и Елены. Главный фасад. Начало XX в.

купольного храма с колокольней над притвором. Имеет симметричную объемную композицию. Богатую пластику фасадам храма придают всевозможные аркатурные пояски, проходящие по поверхности стен, сложные арочки, обрамляющие и объединяющие оконные проемы, лепные наличники полуциркульных окон и дверных проемов, множество розеток, орнаментальных фризов, колонок. В центре композиции возвышается массивный купол на восьмигранном барабане, завершенный луковичной главкой. Меньшие декоративные купола расположены симметрично над крышами боковых нефов. Доминантой композиции является высокая колокольня с шатровым покрытием, которая формирует главный фасад. В интерьере подкупольное пространство ограничено четырьмя сложными в сечении столбами, соединяется с боковыми нефами арочными проемами. Храм является памятником архитектуры псевдовизантийского стиля.

Костел Симеона и Елены (Красный костел). Построен в 1910 г. на улице Захарьевской. Авторы проекта архитекторы Вл. Маркони и Т. Пояздерский.



Костел Симеона и Елены. Боковой фасад. Начало XX в.

Костел Симеона и Елены. Общий вид

Строительство осуществляли архитектор Г. Ю. Гай и инженер С. З. Свинтицкий. Это трехнефный трехбашенный храм с трансептом, завершается полуциркульной апсидой, которую фланкируют две высокие четырехгранные башни, накрытые шатровыми кровлями. Центральный неф и трансепт накрыты двускатными кровлями, расположенными перпендикулярно. На главном фасаде и трансепте кровля заканчивается высокими треугольными щипцами. Центральный и боковые входы выделены тамбурами с тремя арочными пролетами. С западной стороны к основному объему примыкает невысокая арочная галерея, огораживающая небольшой дворик. С восточной стороны главного фасада расположена четырехгранная многоярусная башня-колокольня с пологой двускатной крышей. Она и является доминантой всей композиции. Благодаря этой башне храм просматривается со многих точек города. В декоративном оформлении храма, его объемной композиции эклектически использованы мотивы романской и готической средневековой архитектуры. Стену главного фасада и стены трансепта украшает большое круглое окно-роза. Верхняя часть башни-колокольни имеет декоративный фриз, который имитирует средневековые машикули.

В 1975 г. здание реконструировано (арх. И. Михайлова). Сейчас в нем размещается Дом кино (улица Советская, № 15).

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО МИНСКА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

В январе 1919 г. город Минск был провозглашен столицей Белорусской Советской Социалистической Республики. С этого времени за сравнительно короткий исторический период он превратился в крупнейший город нашей страны и является сейчас не только административным, промышленным, но и важным научным и культурным центром республики.

Основная задача, которая была выдвинута в первые годы Советской власти,— это преобразование архитектурно-планировочной структуры города с целью улучшения жизненной среды для всего населения: образование специальных промышленных зон; решение проблемы городского транспорта; формирование административно-общественного центра, отвечающего новым социальным требованиям; сохранение лучших зданий и ансамблей прошлых веков как памятников архитектуры и градостроительства — культурного наследия белорусского народа.

В 20—30-е годы восстанавливались жилые и общественные здания, реконструировались фабрики и заводы, осуществлялось строительство новых зданий в центральной части города, а также рабочих поселков при промышленных предприятиях. Были застроены рабочие поселки: Белорусская слобода (район бывшей Ляховки), Коминтерн, Грушевский, Пушкинский и др. В центральной части города возведены крупные жилые и общественные здания: жилые дома для железнодорожников по улице Московской, Госбанк по улице Советской, клубы по улицам Интернациональной и Кирова, а также геофизическая обсерватория, Дом печати, университетский городок по Советской улице и др.

Поворотным моментом в градостроительстве Минска явился первый генеральный план социалистической реконструкции и развития города, разработанный в 1933—1936 гг. в Ленинградском отделении Гипрогора РСФСР и утвержденный правительством БССР в 1938 г. По генеральному плану впервые намечалось социалистическое преобразование планировочной структуры Минска. В городе исторически сложилась планировка двух типов: радиальная в более старой части (район бывшего Нижнего города) и прямоугольная (район бывшего Верхнего города). Недостатком этой планировочной структуры было отсутствие кольцевых магистралей, объединяющих все районы. По генеральному плану намечено создание радиально-кольцевой системы. Новые кольцевые магистрали в какой-то мере решали транспортную проблему, т. е. разгружали центр. Главной магистралью являлась улица Советская. На ней создавалась система городских площадей — имени В. И. Ленина, Советской, Круглой, Комаровской. Намечалось создание зеленых массивов вдоль р. Свислочи, т. е. водно-зеленого диаметра — места отдыха горожан. Еще с 1925 г. началось осушение Комаровского и Слепянского болот. Бывший Комаровский лес был включен в городскую черту и частично сохранен для создания парка. Дальнейшее развитие города проходило в се-

Схема Центральной части Минска

I—историко-архитектурная зона Верхний город; II—историко-архитектурная зона Раковское предместье; III—историко-архитектурная зона Троицкое предместье. *1*—костел Симеона и Елены; *2*—бывшие доходные жилые дома по ул. Советской; *3*—бывшие доходные жилые дома по ул. Володарского; *4*—Кальварийский костел; *5*—здание бывшего Троицкого монастыря; *6*—церковь Марии Магдалины; *7*—Троицкий костел; *8*—церковь Александра Невского; *9*—Дом-музей I съезда РСДРП; *10*—здание бывшего церковно-археологического музея; *11*—городской театр; *12*—жилой дом по ул. К. Маркса; *13*—бывшая Мариинская гимназия; *14*—бывшее здание Госбанка; *15*—бывший дом народной милиции; *16*—бывшее здание управления Либаво-Роменской железной дороги; *17*—бывшая женская гимназия

веро-восточном и южном направлениях: вдоль Московского и Могилевского шоссе и Логойского тракта.

Городским общественным центром в первые годы была площадь Свободы. На ней размещались основные государственные учреждения, происходили демонстрации трудящихся. По генеральному плану сформировался новый общественный центр — площадь имени В. И. Ленина, на которой в 1934 г. возведено здание Дома правительства БССР и установлен памятник В. И. Ленину (скульпт. М. Манизер, арх. И. Лангбард).

Площадь Ленина

В предвоенные годы (1936—1941) построены крупные общественные сооружения: здание ЦК КПБ, театр оперы и балета, Дом Красной Армии, библиотека имени В. И. Ленина, Дом пионеров, корпус Академии наук БССР, политехнический институт и институт физической культуры, а также жилые дома по улицам Советской, Ульяновской, на Круглой площади (ныне площадь Победы), возле парка Челюскинцев и др.

Многие жилые и общественные здания довоенного времени, уцелевшие во время Великой Отечественной войны, восстановленные и реконструированные, являются памятниками советской архитектуры, отражающими первый этап социалистических преобразований в столице Советской Белоруссии.

Сразу же после окончания войны начался процесс дальнейшего градостроительного развития Минска. Новый генеральный план восстановления и развития города разработан в Белгоспроекте и утвержден в 1946 г. В первое послевоенное десятилетие большое развитие получила промышленность. Созданы крупные промышленные объекты — автомобильный, тракторный, мотовелозавод, подшипниковый, завод автоматических линий и

Микрорайон Зеленый Луг-5

Привокзальная площадь

Площадь Якуба Коласа

др. Рядом с промышленными предприятиями создавались жилые поселки, где строилось все необходимое для жилья, отдыха и обслуживания рабочих. Некоторые промышленные предприятия с безвредным производством размещены среди застройки и вошли в городские ансамбли — полиграфкомбинат и завод имени Орджоникидзе на площади Якуба Коласа, часовой завод «Луч» по Ленинскому проспекту и др.

Основной планировочной осью стали две взаимно перпендикулярные магистрали — Ленинский проспект и улица Ленина (доходила до Комсомольского озера). Они дополнялись двумя кольцевыми магистралями. Так образовывалась компактная, композиционно четкая архитектурно-планировочная структура города. В этот период завершена реконструкция центральной части Ленинского проспекта с основными площадями: имени В. И. Ленина, Центральной, Победы, Якуба Коласа. На площади Победы в 1954 г. воздвигнут монумент воинам и партизанам, погибшим в период Великой Отечественной войны. На Ленинском проспекте и прилегающим к нему кварталам построены основные жилые и общественные здания. Среди них — административное здание, главпочтамт, государственный универсальный магазин, государственный банк, Дворец профсоюзов, цирк, а также многоэтажные секционные жилые дома.

В 50—60-е годы качественные изменения в строительстве и архитектуре отразили новый этап градостроительства Минска. Применение индустриальных методов в строительстве открыло широ-

Ленинский проспект

кие возможности для комплексной застройки больших жилых территорий. Новый генеральный план разработан в Минскпроекте и утвержден в 1965 г. По нему сохранялась архитектурно-планировочная структура города, предусмотренная в предыдущих генпланах. Однако намечались и принципиально новые положения, направленные на улучшение архитектурно-планировочной структуры, упорядочение территориального роста и промышленного развития города.

Формировалась новая структура селитебных территорий. Жилищное строительство велось не по отдельным улицам или кварталам, а застраивались крупные жилые районы на свободных территориях. Там же создавались и их центры, где возводились все необходимые объекты для культурно-бытового обслуживания населения. Жилой район состоял из нескольких микрорайонов. В каждом подразделении был свой центр. Создавалась ступенчатая система обслуживания населения. Центры микрорайонов соединялись с общественным центром жилого района, а те в свою очередь — с общегородским центром. Предусматривалось значительное повышение этажности жилой застройки. Если в предыдущие годы в основном строились 5—6-этажные жилые дома, то теперь возводились 9—16-этажные. Проводилась четкая дифференциация транспортных магистралей — выделялись магистрали со скоростным движением, объездные дороги для грузового транспорта, пешеходные улицы. Решались вопросы благоустройства пригородной зоны, определялись зоны кратковременного городского и загородного

Река Свислочь

отдыха населения, удобные транспортные связи с ними. Начиная с 1965 г. в Минске на основе этих принципов застраиваются новые микрорайоны Чижовка, Зеленый Луг, Восток, Серебрянка, микрорайоны по улицам Харьковской, Я. Коласа, Ангарской и др. Строительство ведется на основе индустриального комплексного метода как по типовым, так и по индивидуальным проектам с применением современных прогрессивных конструкций и материалов. Комплексная застройка крупных жилых массивов дала возможность на высоком уровне решить вопросы жилья, отдыха и обслуживания проживающего населения.

Интенсивное развитие Минска в последние 15—20 лет выдвинуло на повестку дня целый ряд градостроительных проблем. По генеральному плану 1965 г. увеличение численности населения до 1 млн. человек намечалось только к 1980 г. Однако уже в 1981 г. в Минске насчитывалось 1 млн. 380 тыс. человек. Исходя из этого, в 1982 г. в Минскпроекте закончена разработка нового генерального плана развития Минска и проекта детальной планировки пригородной зоны.

Одним из основных положений этого генерального плана являлось регулирование роста населения города, запрещение строительства в Минске новых промышленных предприятий (за исключением предприятий, обслуживающих население), а также вынос из города вредных предприятий. В новом плане разработаны четкие принципы планировки всей

Вид на проспект Машерова со стороны р. Свислочи

городской территории. Тремя линиями железных дорог — Московского, Брестского и Вильнюсского направлений она делится на три крупные планировочные зоны: северная, западная и юго-восточная. Каждая из этих зон делится на ряд планировочных районов (от 5 до 7), с населением от 100 до 300 тыс. жителей. Планировочные районы делятся на жилые районы (по 30—50 тыс. жителей) и производственные зоны, где размещаются промышленные предприятия. Планировочная зона — это своего рода микрогород, где население обеспечено всем необходимым — работа, жилье, обслуживание, отдых. Учреждения культурно-бытового обслуживания (в зависимости от частоты их посещений) располагаются соответственно: в центре города, в центрах планировочных районов, в центрах жилых районов и микрорайонов.

В Минске развивается радиально-кольцевая система улиц и магистралей. Основу городского плана составляют восемь радиальных направлений — проспекты Ленинский, Машерова, Партизанский, улицы Притыцкого, Якуба Коласа, Червякова, шоссе Брестское и Слуцкое. Все они объединены двумя кольцевыми направлениями. Первое кольцо проходит по улицам Варвашени, Козлова, Бобруйской, Клары Цеткин. Второе — по улицам Ворошилова, Сурганова, Ванеева, Денисовской, Аэродромной, проспекту Пушкина. Кроме того, существует кольцевая автодорога, проходящая по периферийным районам Минска. Выделяются две оси городского плана — проспекты

Площадь Победы

Ленинский и Машерова. Главной композиционной осью города является Ленинский проспект с системой площадей — В. И. Ленина, Центральной, Победы, Якуба Коласа, Калинина.

В современной архитектурно-планировочной структуре сохранившиеся памятники расположены в пределах первого городского кольца. В историческом центре города сформировалась в основном прямоугольная сетка улиц с небольшими кварталами, которые по генеральному плану не претерпевают значительных изменений. Однако исторический центр города не может быть законсервирован и превращён в музей под открытым небом. Он так же развивается и трансформируется, как и вся сложная структура городского организма. Здесь возводятся крупные общественные здания, отвечающие новым социальным, экономическим требованиям. Решаются вопросы сохранения отдельных планировочных зон и отдельных объектов как памятников архитектуры и градостроительства.

Включение памятников архитектуры в современные ансамбли Минска позволит создать объемно-пространственную систему города, отвечающую требованиям современного градостроительства.

ЛИТЕРАТУРА

Аникин В. И. Ансамбль Центральной площади и площади Свободы в Минске.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1976, № 4.

Багласов С. Г. Реконструкция исторического центра Минска.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1981, № 2.

Багласов С. Г. Верхний город Минска: Проблемы реконструкции.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1982, № 2.

Батюшков П. И. Белоруссия и Литва.— Спб., 1890.

Воинов А. А. Интернационализм в архитектуре Советской Белоруссии.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1977, № 3.

Воинов А. А. История архитектуры Белоруссии. Советский период.— Мн., 1975.

Володько И. И. Дом-музей I съезда РСДРП.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1970, № 1.

Гісторыя Мінска.— Мн., 1967.

Даўгяла З. І. Стары Мінск.— Наш край, 1928, № 1.

Денисов В. М. Площадь Свободы в Минске.— Мн., 1982.

Дзянісаў У. М. Дом на плошчы Свабоды.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1982, № 3.

Дзянісаў У. М. Кляштар бенедыктынак.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1981, № 3.

Дзянісаў У. М. Мінская ратуша.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1979, № 3.

Дружчыц В. Места Менск у канцы XV і пачатку XVI ст. — Мн., 1926.

Егоров Ю. А. Градостроительство Белоруссии.— М., 1954.

Есьман Л. А. Основные этапы историко-градостроительного развития Минска.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1982, № 2.

Жучкевич В. А. Улицы помнят.— Мн., 1979.

Загарульскі Э. М. Мінскі замак.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1970, № 2.

Загорульский Э. М. Возникновение Минска.— Мн., 1982.

Загорульский Э. М. Древний Минск.— Мн., 1963.

Зеленский И. Минская губерния: Историко-статистическое и географическое описание.— Спб., 1864.

Кісялёў У. М. Мінская конка.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1976, № 2.

Леонтович Ф. И. Очерки истории Литовско-русского права.— Спб., 1894.

Лысенко А. В. Главная улица Минска.— Мн., 1963.

Минск — город-герой: Справочник.— Мн., 1976.

Минск: Послевоенный опыт реконструкции и развития.— М., 1966.

Минск: Энциклопедический справочник.— Мн., 1980.

Мусинский С. С. Немига: Ее прошлое и будущее.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1972, № 2.

Николай (архимандрит): Историко-статистическое описание Минской епархии.— Спб., 1864.

Осмоловский М. С. Минск: Градостроительство столицы Советской Белоруссии.— Мн., 1952.

Помнікі г. Мінска (макет): Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі.— Мн., 1983.

Потапов Л. С. Силуэт Минска.— Мн., 1980.

Прыгунова Л. І. Архітэктура прамысловага будынка.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1971, № 2.

Прыгунова Л. І. Ляхаўка — рабочы раён.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1972, № 3.

Самбук С. Ф. Преемственность в развитии административно-общественных центров городов Белоруссии. — Строительство и архитектура Белоруссии, 1979, № 1.

Сапунов А. Полоцк, Витебск и Минск в 20-х годах прошлого века.— Витебск, 1901.

Семенов В. П. Россия.— Спб., т. 9, 1905.

Семенов П. П. Живописная Россия.— Спб., т. 3, 1882.

Столетие Минской губернии, 1793—1893: Историко-статистическая записка. Приложение к Памятной книжке Минской губернии на 1893 год.— Мн., 1893.

Сырокомля В. Л. Хроника города Минска.— Вестник Западной России, 1869, т. 3, кн. 8, 9.

Товаров А. Историко-статистическая справочная книжка Минской епархии.— Мн., 1903.

Товаров А. Памятная книжка Минской епархии.— Мн., 1901.

Чантурия В. А. История архитектуры Белоруссии.— Мн., 1977.

Чантурия В. А., Чантурия Ю. В. Определение исторических зон в древних городах Белоруссии.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1973, № 3.

Чантурыя Ю. У. Гісторыка-горадабудаўнічыя комплексы Беларусі.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1976, № 3.

Чарнатаў В. М. Архітэктура тэатраў.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1973, № 1.

Чарнатаў В. М. Банкаўскія будынкі.— Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1976, № 3.

Чернатов В. М. Памятник творческого содружества.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1979, № 2.

Чернатов В. М. Страничка каменной летописи.— Неман, 1976, № 3.

Чернявская Т.И. Памятники архитектуры и градостроительства Минска.— Строительство и архитектура Белоруссии, 1982, № 2.

Шпилевский П. Путешествие по Полесью и Белорусскому краю.— Спб., 1853.

Штыхов К. В. Города полоцкой земли (IX—XIII вв.).— Мн., 1978.

Шчакаціхін М. Помнікі старадаўняе архітэктуры XVII—XVIII стст. у Мінску: Записки отдела гуманитарных наук Института белорусской культуры. Книга 6.— Труды комиссии истории искусств, т. 1, вып. 1. Мн., 1928.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

Основные этапы градостроительства Минска 7

Планировка города в XII — середине XVIII в. 9
Преобразование городской структуры в конце XVIII — середине XIX в. 17
Развитие города в конце XIX— начале XX в. 21

Историко-архитектурная зона Верхний город 25

Памятники площади Свободы 27
Застройка восточной части Верхнего города 43
Застройка западной части Верхнего города 57

Историко-архитектурные зоны Раковское и Троицкое предместья 67

Застройка Раковского предместья 69
Застройка Троицкого предместья 83

Памятники архитектуры центральной части города 93

Общественные постройки 95
Городские и усадебные жилые дома 111
Промышленные сооружения 122
Культовые здания 129

Градостроительство Минска в советский период 139
Литература 150

ТАМАРА ИГНАТЬЕВНА ЧЕРНЯВСКАЯ
ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ПЕТРОСОВА

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА XVII — НАЧАЛА XX в.

Заведующий редакцией Г. Ф. Юрченко. Редактор М. М. Дубовская. Художественное оформление А. И. Шабанова. Художественный редактор В. А. Жаховец. Технический редактор И. В. Волохановича. Корректор З. Я. Авербах.

ИБ № 1531

Печатается по постановлению РИСО АН БССР

Сдано в набор 28.02.84. Подписано в печать 10.08.84. АТ 15167. Формат 84×100¹/₁₆. Бум. мел Гарнитура литературная. Высокая печать. Усл. печ. л. 14,82. Усл. кр.-отт. 15,75. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 4000 экз. Зак. № 273. Цена 2 р. Издательство «Наука и техника» Академии наук БССР и Государственного комитета БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 220600. Минск, Ленинский проспект, 68. Типография им. Франциска (Георгия) Скорины издательства «Наука и техника». 220600. Минск, Ленинский проспект, 68.